

راش و رنگ

جوش ملیح آبادی

ناشر .

قومی دارالاشاعت ممبئی

۱۹۴۵ء

قیمت پچھ روپیہ آٹھ آنہ

پھر تیسرے نو ہوا ہے وادی میں بلبند
پھر خوش دھڑک رہا ہے کہسار کا دل

فہرست

صفحہ	نظمیں	صفحہ	طوفان بن
۵	مقدم نگار انقلاب	۵۶	ردِ عمل
۸	اٹھ اے ندیم !	۵۹	نغمہ کیف
۱۲	اپنی ملکہ سخن سے	۶۲	درِ آمرے گھر میں
(اعتراف احساں)		۶۵	کوئی سن لے نہ کہیں
۳۶	ایک تصویر دیکھ کر	۶۷	ایک قدیم غزل
۳۷	دورنگی	۷۰	عشق
۴۲	شرابِ غوش	۷۱	یہ اگر سچ ہے
۴۴	ترغیب	(سان فرانسسکو میں ہندستان کے نمائندے)	
۴۷	جاتا ہوں کوئے یار سے	۷۳	جذبِ کامل
۴۹	لطیف غبار	۷۴	قطعہ
۵۰	پر تو اجسام	ایک طویل نظم	
۵۳	برسات کا پچھلا بہر	۷۶	خدا کی پہلی آواز

۲۲۵	تنہائی	۸۴	خلقت کو ایکٹ ورائز کا بعد
۲۲۸	مری	۸۸	خاک کی منتا
۲۳۲	سوتا ہے بھگوان	۹۰	ارادہ تخلیق انسان
۲۳۴	دعوت سیر	۹۱	فرشتوں کا اعتراض
۲۳۷	تو اگر سیر کو نکلتے	۹۴	معارض فرشتوں کو خدا کا جوا
۲۴۰	تو گھر سے نکل آئے تو	۱۰۴	عرش
۲۴۳	ناجانے کون	۱۰۷	آدم کا نزول
۲۴۶	دلیری	۱۲۲	حوروں کا ترانہ مبارک باد
۲۴۸	گیت (اک پھول کھلا تھا گلشن میں)	۱۳۲	آدم کا پہلا ترانہ
۲۵۱	گیت (نکھی مری کب تک اپنی برباد رہیگی)	۱۳۵	سرخ پوش کی ترغیب
۲۵۶	گیت (وہ آ رہا ہے ساقی ہنستا نیاز مانہ)	۱۴۴	جوا، آدم کی طرف دیکھ کر
۲۵۸	گیت (سانپوں سے کچلنے کی قسم کھانی دجس)	۱۴۶	آدم
۲۶۱	گیت (راگ گادیں راگ)	۲۱۹ تا ۲۵۲	رباعیات
			گیت
		۲۲۰	کاپانی اور کال

مقدم نگارِ انقبلا

سنکی وہ ہوائے نوخُدارا جاگو

مچلی وہ فضا پہ ضو خُدارا جاگو

وہ کانپ رہا ہے دُورِ شمعِ سحری

وہ بھوٹ رہی ہے پو خُدارا جاگو

کلیاں چونکی ہیں سُکراؤ تم بھی
 شاخوں میں لچک ہر سمسائو تم بھی
 ہاں باندھ رہی ہے رات جوڑا اپنا
 ماتھے سے نُنک لٹیں ہٹاؤ تم بھی

اترائی ہوئی ہے تازہ بھجولوں کی مہک
 سبزے میں ہے اضطراب، پودوں میں لچک
 یہ گھر سے چلا ہے کون گلشن کی طرف؟
 خوشوں میں فتادگی ہے کلیوں میں ہُمک

پُرسور ہے پھر رہو بیدار کا دل
 لرزش میں ہے پھر کوچہ و بازار کا دل
 پھر تیشہ نوا ہے وادی میں بلند
 پھر جوش دھڑک رہا ہے کھسار کا دل

قندیل شب افروز کی نوراہ میں ہے
 خورشید سحر تاب کی ضوراہ میں ہے
 پھر خاک کے دل میں بج رہے ہیں ناقوس
 شاید صنمِ حیاتِ نوراہ میں ہے

اُٹھ اے ندیم!

اُٹھ اے ندیم، کہ رنگِ جہاں بدل ڈالیں
زمیں کو تازہ کریں، آسماں بدل ڈالیں
ہر اک لحاظ سے پکوانِ اس کا پھیکا ہے
بہ پاسِ ذوق یہ اُونچی دُکاں بدل ڈالیں
عروجِ نورِ بشر کو فلک سے سُکرا کر
خیالِ رفعتِ کر وِسیاں بدل ڈالیں

غم و خوشی کو مرتب کریں بہ طرح جدید
 بہ شکلِ خندہ، یہ طرزِ فُعال بدل ڈالیں
 بہت ہی تنگ ہے یہ جامہ ذہن و معنی پر
 یہ سستِ اُجڑے یہ سطحی زباں بدل ڈالیں
 جو زنگِ خوردہ ہے بُدلتے اور جو بے جان
 وہ گہنہ تیر، وہ ٹوٹی گساں بدل ڈالیں
 تخیلاتِ ضافی کی رہنمائی میں
 تعیناتِ زمان و مکاں بدل ڈالیں
 تعصباتِ گُل و خار کو منہ کر کے
 توہماتِ بہار و خزاں بدل ڈالیں

نظام وحدت اقوام کا ہے یہ منشور
 کہ یہ تصور سود و زیاں بدل ڈالیں
 لباس کھنہ، جواں عصر پہنیں پھیتا
 لباس کھنہ، عصر جواں بدل ڈالیں
 تمام جبین و تجارت ہے مقصدِ اخلاق
 یہ خوفِ نار، یہ شوقِ جہاں بدل ڈالیں
 جدید ذوقِ بخشش کا حکم ناطق ہے
 کہ یہ تخیلِ ربِ جہاں بدل ڈالیں
 قدیم وہم نے جس کو یقین سمجھا تھا
 نئے یقین سے اب وہ گماں بدل ڈالیں

برائے کو کُتبِ فکرِ تازہ انساں
 یہ کہنہ طُبلِ عِلم، یہ نشاں بدل ڈالیں
 بس اک فریب ہے، یہ قوس توڑ دیں آؤ
 بس اک عُبّار ہے، یہ کہکشاں بدل ڈالیں
 نظامِ کہنہ پر پیروزِ رسمِ تقویٰ کو
 بحکمِ حضرتِ پیرِ مغاں بدل ڈالیں
 اُٹھ اے رفیقِ اکہ اس عالمِ سبکِ سر کو
 بہ نیمِ جنبشِ رُسلِ گراں بدل ڈالیں
 یہ ولولہ ہے تو آہِ سب سے پیشترِ دوست
 مزاجِ طفُلِ گہ ہندوستان بدل ڈالیں

اپنی ملکہِ سخن سے

(اعترافِ احساں)

اے شمعُ جوش و مشعلِ ایوانِ آرزو
 اے مہرِ ناز و ماہِ شبستانِ آرزو
 اے جانِ دردمندی و ایمانِ آرزو
 اے شمعُ طور و یوسفِ کنعانِ آرزو

ذَرّے کو آفتاب، تو کانٹے کو پھول کر
 اے رُوحِ شعر، سجدہٴ شاعر قبول کر

دریا کا موڑ، نعمت شیریں کا زیر و بم
 چادر شبِ نجوم کی، شبِ نیم کا رختِ نم
 تنہائی کا نازِ رقص، غزالہ کا حسنِ رم
 موتی کی آب، گل کی مہک، ماہِ نو کا خم

ان سب کے امتزاج سے پیدا ہوئی ہے تُو
 کتنے حسین اُنق سے ہویدا ہوئی ہے تُو

ہوتا ہے مہ وِشوں کا وہ عالم ترے حضور
 جیسے چراغِ مُردہ، سرِ بزمِ شمعِ طُور
 آکر تری جناب میں اے کارسازِ نور
 پلکوں میں مُنہ چھپاتے ہیں جھپٹے ہوئے غرور

آتی ہے ایک لہری چہِ سروں پر آہ کی
 آنکھوں میں جھوٹ جاتی ہیں نین بگاہ کی

رفتار ہے کہ چاندنی راتوں میں موجِ گنگ
 یا بھیرویں کی پچھلے پہرِ قلب میں اُمنگ
 یہ کاکلوں کی تاب ہے، یہ عارضوں کا رنگ
 جس طرح جھٹ پڑے میں شب و روز کی ترنگ

رُوئے نہیں، نہ گیسوئے سنبلِ قوام ہے
 وہ برہن کی صبح، یہ ساتی کی شام ہے

آواز میں یہ رس، یہ لطافت، یہ اضطار
 جیسے سبک، مہین، رواں، ریشمی پھوار
 اچھے میں یہ کھٹک ہے کہ ہے نیشتر کی دھار
 اور گیر رہا ہے دھار سے شبِ بنم کا آ بشار

چمکی جو تو چمن میں، ہوائیں مہک گئیں
 گلِ برگِ تر سے اوس کی بوندیں ٹپک گئیں

جادو ہے تیری صَوّت کا گُل پر ہزار پر
 جیسے نسیم صُبْح کی رو جو نسیب ار پر
 ناخن کسی نگار کا چاندی کے تار پر
 مِضرا بِ عکسِ قوسِ رگِ آبشار پر

بُوہیں صبا کی باغ پہ پہا چھڑک گئیں
 جُبُنش ہوئی بوں کو تو کلیاں چٹک گئیں

چشمِ سیاہ میں وہ تلاطم ہے نور کا
 جیسے شرابِ ناب میں جوہرِ سرور کا
 یا چہ چہوں کے وقت تموجِ طیور کا
 باندھے ہوئے نشانہ کوئی جیسے دُور کا

ہر موجِ رنگِ قامتِ گلِ ریزم میں ہے
 گویا شرابِ تند، بلوریںِ قلم میں ہے

تجھ سے نظر ملائے، یہ کس کی بھلا مجال
 تیرے قدم کا نقش، جینوں کے خد و خال
 اللہ رے تیرے حُسنِ ملک سوز کا جلال
 جب دکھتی ہیں خُسلد سے حُوریں ترا جمال

پرتو سے تیرے چہرہ پرویں سرشت کے
 گھبرا کے بند کرتی ہیں غرے فہشت کے

چہرے کو زنگ و نور کا طوفاں کئے ہوئے
 شمع و شراب و شعر کا عنوان کئے ہوئے
 ہر نقشِ پاک و تاجِ گلستاں کئے ہوئے
 سَوَ طُور اک بنگاہ میں پہناں کئے ہوئے

آتی ہے توجہ میں جیساں طرز و طور سے
 گل دیکھتے ہیں باغ میں بلبل کو غور سے

میسکریاں میں سحرِ بیانی تجھی سے ہے
 رُوئے سُخن پہ خُونِ جوانی تجھی سے ہے
 لفظوں میں رقص و رنگِ دوانی تجھی سے ہے
 فقرِ گدا میں فرّ کِسیا نی تجھی سے ہے

فدوی کے اس عروج پہ کرتی ہے غور کیا
 تیری ہی جوتیوں کا تصدق ہے اور کیا

اے کردگار معنی و خلاق شعرِ تر
 اے جانِ ذوق و محسنِ لیلیٰ مہر
 کھل جائے گریہ بات کہ اردو زبان پر
 تیری نگاہِ ناز کا احساں ہے کس قدر

چاروں طرف سے نعرہ صلّ علیٰ اٹھے
 تیرے مجسموں سے زمیں جگمگا اٹھے

میسے کرٹنہر میں صرف ہوئی ہے تری نظر
 خیمہ ہے میسے کر نام کا بالائے بحر و بر
 شہت شر کی بزم تجھ سے منور نہیں مگر
 فرق گدا یہ تاج ہے، سلطان برہنہ سر

پروانے کو، وہ کون ہے جو مانسا نہیں
 اور شمع کس طرف ہے کوئی جانسا نہیں

دل تیری بزمِ ناز میں جبکے ہے باریاب
 ہر خار ایک گل ہے تو ہر ذرہ آفتاب
 اک شکرِ نشاط ہے ہر غم کے ہم رکاب
 زیرِ نگیں ہے عالمِ تسکین و اضطراب

بادِ مراد و چشمِ طوفاں لئے ہوئے
 ہوں بُوئے زلف و جنبشِ مرگاں لئے ہوئے

تیرے لبوں سے، چپٹہ حیواں مرا کلام
 تیری لٹوں سے موجِ طوفاں مرا کلام
 تیری نظر سے طورِ بداماں مرا کلام
 تیرے سُخن سے غمِ یزداں مرا کلام

تُو ہے پیامِ عالمِ بالامرے لئے
 اک دُحیٰ ذی حیات ہے گویا مرے لئے

اے ماہِ شعر پہ در و مہرِ سُخن وری
 اے آب و رنگِ حافظ و اے حُسنِ انوری
 تو نے ہی ثبوت کی ہے بصدِ ناز و اوری
 میرے سُخن کی پشت پہ مہرِ پیمبری
 تیرے شمیمِ زلف کی دولت لئے ہوئے
 میرا نفس ہے بوئے سالت لئے ہوئے

دُرہائے آب دار و شررہائے دل نشیں
 شب ہائے تلخ و تُرش و سحرہائے شکریں
 عقل نشاط خیز و جُنونِ غم آفریں
 دولت وہ کون ہے جو مری جیب میں نہیں

ٹکرائی جب بھی مجھ سے بچل سوری ہوئی
 یوں ہے ترے فقیہ کی جھولی بھری ہوئی

نغمے پلے ہیں دولتِ گفتار سے تری
 پایا ہے نطق، چشمِ سخنِ بار سے تری
 طاقت ہے دل میں نرگسِ بیمار سے تری
 کیا کیا ملا ہے جوشِ کو سرکار سے تری

بانکے خیال ہیں خمِ گردن لئے ٹوئے
 ہر شعر کی کلائی ہے کنگن لئے ٹوئے

اے لیلیٰ نہفتہؔ و اے حُسنِ شریگیں
 تجھ پر نثارِ دولتِ دنیا، متلعِ دیں
 منسوبِ مجھ سے ہے جو یہ اندازِ دل نشیں
 تیری وہ شاعری ہے، مری شاعری نہیں
 آوازِ چرخِ پر ہے جو اس دردِ سدا کا
 گویا وہ عکس ہے ترے قدِ بلند کا

میسے کربیاں میں یہ جو دُورِ سُور ہے
 طاقِ سخنِ وری میں جو یہ شمعِ طُور ہے
 یہ جو مرے چہرے کی ضوؤں دُور ہے
 سرکارِ ہی کی موجِ تبتُّم کا نور ہے

شعروں میں کروٹیں یہ نہیں سوز و ساز کی
 اہسریں ہیں یہ چُصور کی زلفِ وراز کی

مجھ رندِ حسنِ کار کی مے خواریاں نہ پوچھ
 اس خوابِ جاں فروز کی بیداریاں نہ پوچھ
 کرتی ہے کیوں شرابِ خردِ باریاں نہ پوچھ
 بے ہوشیوں میں کیوں ہیں یہ ہشیاریاں نہ پوچھ

پیتا ہوں وہ، جو زلف کی رنگیں گھٹاؤں میں
 کھینچتی ہے ان گھنی ہوئی پلکوں کی چھاؤں میں

بُہشیار اس لئے ہوں کہ مے خوار ہوں ترا
 صیّا و شعر ہوں کہ گرفتار ہوں ترا
 لہجہ بلیغ ہے کہ نمک خوار ہوں ترا
 صحت زبان میں ہے کہ بیمار ہوں ترا

تیرے کرم سے شعر و ادب کا امام ہوں
 شاہوں پہ خندہ زن ہوں کہ تیرا غلام ہوں

ترشے ہوئے لبوں کے بہکتے خطاب سے
 زرتار کا کلوں کے مہکتے سحاب سے
 سرشار انکھریوں کے دہکتے شباب سے
 موجِ نفس کے عطر سے، گھڑے کی آب سے

بارہ برس تپا کے زمانہ سہاگ کا
 بینچا ہے تُو نے باغِ مرے دل کی آگ کا

گرمی سے جس کی برف کا دیوتا ڈرے، وہ آگ
 شعلوں میں اوس کو جو بُدَل کرے، وہ آگ
 نوسے جو زہریر کا دامن بھرے، وہ آگ
 حد ہے جو نام نارسفر پر دھرے، وہ آگ

جس کی لپٹ گلے میں جلاتی ہے راگ کو
 پالا ہے قلبِ ناز میں تو نے اُس آگ کو

ایک تصویر کو دیکھ کر

تمکنت، خلوت، جوانی قصرِ سندِ سحیان،
 قلب میں نقشِ تصوّر، انگھڑیوں میں داستان
 سامنے تلوارِ رُخ پر بانگین کی ایک شان
 لے حرم کی روشنی، اندری تیری آن بان

ایک سناٹا ہے بزمِ عالمِ احباب میں
 نوجوانی عرق ہے شاید کسی کی یاد میں

دورنگی

دُھو میں مچی ہوئی ہیں برسات کی ہوا میں
 دوڑی ہوئی ہیں کیا کیا جولانیاں فضا میں
 رنگینیاں گلوں پر اٹھکھیلیاں صبا میں
 گھنگھور انگنائی، گاتی ہوئی گھسٹا میں

لیلائے زندگی کی بفس سنور رہی ہیں
 اور استے سے کتنی لاشیں گزر رہی ہیں

میں سلاجا ہوا ہے، پکوان پک رہے ہیں
 باجوں کے غُلغلُوں میں گھوڑے بھڑک رہے ہیں
 بوڑھے چہک رہے ہیں، بچے چُپک رہے ہیں
 جھُولوں کی گردنوں میں تیرے دمک رہے ہیں

میدان میں آسماں سے خوریں اتر رہی ہیں
 اور راستے سے کشتی لاشیں گزر رہی ہیں

چاندی کہہ رہے ہیں فرشِ زمیں پہ دھارے
 کیلوں پہ ہے تنہا، خنداں ہیں پھول سارے
 حیرت سے تھک رہے ہیں کچھلے ہر کے تارے
 دھوئیں مچی ہوئی ہیں "آئے سخنِ ہمارے"

گھروالیاں زچہ کی یوں گودھس رہی ہیں
 اور راستے سے کتنی لاشیں گزر رہی ہیں

بدست و بے خار و سببِ ارمحفلوں میں
 سرمست و سرشباب و سرشارِ محفلوں میں
 زربز و زرفشان و زرکارِ محفلوں میں
 گل ریز و گل چکان و گل بارِ محفلوں میں

راگوں کے غلغلوں سے راتیں بکھر رہی ہیں
 اور راستے سے کمتنی لاشیں گزر رہی ہیں

اُشنان کر چکے ہیں خُوبانِ اُنیس رُو
 آنکھوں میں منہس رہا ہے پہلی کرن کا جادُو
 مانگیں نکل رہی ہیں، بل کھا رہی ہے خوشبو
 مٹھڑوں سے ہٹ رہے ہیں غنبر فروش گیسو

شاموں کی سرزمین سے صُبحیں اُبھر رہی ہیں
 اور استے سے کتنی لاشیں گزر رہی ہیں

شبابِ آغوش

آسماں زمزمہ بر لب ہے، زمیں چنگ بدوش
 آج پھر بزمِ حریفان میں ہے اک طرفہ خروش
 سینہ شوق میں ہے برقِ شباب وستی
 جامِ سرشار میں ہے بادۂ تند و سرجوش
 آج بھپے اثرِ لحن و فسونِ قلقل
 بر تر از نغمہ زہرا و بہ از بانگِ سرودش

اُس طُف رطلِ گراں ہے تو ادھر حُسنِ جواب
 وہ ہے آغوشِ شراب، اور یہ شرابِ آغوش
 آتشِ لالہ و گل، آبِ لطیفِ شبنم
 آج ان اَضداد کی موحی ہیں رواں دوش بدوش
 صُبح کہتا ہے ہر طُرب زُہرہ حبیبیں
 شب مہتا ہے ہر بچہ بادہ فروش
 دیر سے گونج رہی ہے یہ حکیمانہ صدا
 اے برادر، غمِ ایامِ مَخور، بادہ بنوش
 دولت کو وہاں نیست بقدر یک جام
 آفریں بادِ برائیں غمرہِ ستانہ جوش

ترغیب

چند لڑکوں نے صحن باغ میں کل
 رکھ دیا اک منٹا لٹشی بندل
 ایک صاحب ادھر سے جب گزرے
 ٹھٹکے، جھنجکے، تھمے، بڑھے، لپکے
 رُک کے پہلے ادھر ادھر دیکھا
 اور کوئی جب نظر نہ ہوسا
 دل کی چمک پر آگئی پلچل
 بات کا پتہ، اٹھا لیا بندل

اتنے میں قہ قہا امارِ دکا
 باغ کے صحن میں بلند ہوا
 قہ قہوں کی صدائیں سنتے ہی
 دفعۃً رُخ پہ چھپا گئی زردی
 زور سے پھینک کر وہیں بندل
 باتیں لے کے پاؤں سے چل
 وضعداری کے توڑ کرتا گئے
 تیز خرگوش کی طرح بھاگے
 وہ جو یوں بستہ گریز ہوئے
 قہ قہے سب کے اور تمیز ہوئے

اور یہاں اشک ڈبڈبا آئے
 ہو گئے تیرہ باغ کے سائے
 خبر ترغیب و امر زنجوری
 واسے نوع بشر کی محبوبوری!
 کوئی حد ہی نہیں ہے پستی کی
 بے غلامی و تنگ دستی کی

جانا ہوں کوئے یار سے

جانا ہوں کوئے یار سے حسرت لئے ہوئے
 سینے میں درد و جنبش و رقت لئے ہوئے
 بادل ہیں باغِ غم کی صوبت سے بقیار
 جھونکے ہیں سوزِ غم کی حسرت لئے ہوئے
 ہر چہِ خشم ہے وادئِ مینو سوا دکا
 سامانِ صد ہزارِ جبراحت لئے ہوئے
 لیلائے ہست و بود ہے فرطِ ملال سے
 نوکِ مژہ پہ گوہرِ حسرت لئے ہوئے

گاڑی کی نے ہے نالہ و شیون سے بکھر
 جنگل سی شے ہے پر تو کلفت لئے ہوئے
 ہر آن میرے سینے سے باہر ایک سانس
 آتی ہے میری روح کی طاقت لئے ہوئے
 اونچے پہاڑ سوزِ دروں سے دھواں دھواں
 کالی گھٹائیں حیر کی ظلمت لئے ہوئے
 ہر بات ہے پیامِ تباہی و بے کسی
 ہر سانس ہے وعیدِ ہلاکت لئے ہوئے
 پونے سے آٹھ روز کی یہ غیر حاضری
 آغوش میں ہے شورِ قیامت لئے ہوئے

کیا عذر کر سکوں گا شریکِ حیات سے
ہوں دوشِ اضطراب پہ دہشت لے ہوئے

۱۹۴۴ء

لطیفِ عزیز

ہاں مے دل میں بخارِ اس سے ہی لیکن پہل
میں نے خانہ میں جیسے دو دیپیاں لود کا
یا تم کو جلوہ شبنم پہ نہکے سس کی ردا
عکس یا آبِ رواں میں جبرِ ابر الود کا

۱۹۴۴ء

پر تو اجسام

ساتی وہ کھلے پھول، اڑا کاگ، اٹھا جام
 چٹکا ہے بہ فرمانِ طلبِ غنچہ، ایام
 صد شکر کہ پھر آج ہے وابستہ آغوش
 محبوبہ گلِ ہر پہرہ و معشوقہ گلِ فام
 یک جا میں پھر اک بارِ نیتِ دُعا علی الرغم
 یارانِ رواں بخش و نگارانِ دل آرام

پھر سبز زریں پہ میں رقصان و غزلخواں
 ترکانِ خنک چہرہ و خوبانِ گل اندام
 رنگین کھجوروں سے ابھرتا ہوا مہتاب
 مہتاب میں خشنودی و جبہ ذوالاکرام
 اس فرش کی محراب میں یہ عرش کی قندیل
 اس صبح بد آغاز کی یہ شام خوش انجام
 پھر گنبدِ اجسام میں ہے نعمتِ ارواح
 پھر عالمِ ارواح پہ ہے پر تو اجسام
 سرشار گھٹاؤں سے بستی ہرزہ میں پر
 مے پرورئی حافظ و بدستِ خسیام

پھر باغ نے کھولا ہے درِ حرف و حکایت
 ہر برگ میں اک نامہ ہے ہر پھول میں پیغام
 اُس بزم کے ناظم ہیں گدا یا انِ خسرابات
 جس بزم میں حیریل ہے منجملہ خدام
 تم کون ہو جو پاؤں مرے چوم رہے ہو؟
 بندے کا قضا اسم ہے، فدوی کا قُدر نام
 اے جوشِ مرے کفر کا وہ قصر ہے عالی
 جس قصرِ فلک بوس کا اک غرفہ ہے اسلام

برسات کا پچھلا پہر

پچھلا پہر، لطیف ہوا، مست سبزہ زار
 لچھے سیاہ ابر کے، بالائے کوہسار
 چڑیوں کی گونج، نہر کا خم، مور کی پکار
 ہلکی، سبک، بہین، رواں، شبنمی پھوار

شبنمی پھوار سے ٹھنڈی ہوا کی چھیڑ
 برسات کی دُلائی سے بادِ صبا کی چھیڑ

گردوں قرا بہ نوش، تو گنتی ہے نئے پرست
 رنگینوں میں غرق ہے دُنیا بُود و مہبت
 اور ہے اک حباب سی چادرِ بلند و سیت
 سبزہ غنودہ، پھولِ بند اسے ہوا میں مست

کھسار کی کمر ہے گھٹا سے کسی ہوئی
 گلِ گوں فضا پہ خواب کی لتی بسی ہوئی

ہلکا سا نورِ بیچ میں، ظلمتِ ادھر اُدھر
 کچھ شام کا نمک ہے، تو کچھ صُبح کی شکر
 رُہ رُہ کے کروٹیں سی ٹنگو فوں کے رنگ پر
 اور اس قدر لطیف کہ جتنی نہیں نظر

کہیں کر کا رنگ رُوئے فضا پر پھرا ہوا
 ایرِ سفوفِ شبنم و گل ہے گھرا ہوا

طوفان بن

اے طائر لب بستہ، آ، مرغ خوش احسان بن
 یہ مُردہ دلی تاکے، اٹھ جانِ گلستاں بن
 تغلید کے دیوانے، تغلید گدائی ہے
 تحقیق ہے سُلطانی، ہم پاپیہ سلطان بن
 اے پیری افسردہ، آ، درسِ جوانی لے
 اے ملتِ مغشوشہ، اٹھ، فاتحِ دُوراں بن
 بستر پہ ہے اک دُنیا، بیمار ہے اک عالم
 آ، زخمِ کامرہم بن، آ درد کا درماں بن

مُنْعَم سے ہو رُو گرداں، مُفْلِس سے محبت کر
 اے شعلہ بُتاں قنڈیلِ بیا باں بن
 نظارگی گردوں، گیتی کو بسا مرکز
 اے صیدِ الوہیت، وابستہ انسان بن
 اے رُوحِ سگوں خستہ، اے موجِ نیچ بُستہ
 بڑھتی ہوئی، ملچل بن بھیڑا ہوا طُوفان بن
 اے عقلِ تند بُر کے سائے میں نظر ہو جا
 اے علمِ تفکر کے آغوش میں عرفاں بن

عمدِ رُوح

میں اپنے دنوں کی تابش کو
 جب اور بھی تاباں کرتا ہوں
 تو ظلمتِ میسرِ راتوں کی
 کچھ اور بھی گنڈا جاتی ہے
 اور جب میں اپنی راتوں کو
 تابندہ و رخششاں کرتا ہوں
 تو میسرے دنوں کی گلِ تاباں
 کھٹلا اور کجلا جاتی ہے

نغمہ کیف

مژدہ حریفانِ بزم، آج ہے پھر نغمہ خواں
 لرزشِ موجِ صبا، جنبشِ رطلِ گراں
 قافلہ شوق کا رخ ہے سوئے رقصِ رنگ
 رحمتِ حق ہم رکاب، فیضِ صبا، ہم عشاں
 چڑھتی ہوئی دھوپ ہے نشے کی بالیدگی
 اڑتا ہوا رنگ ہے عقل کا بارِ گراں
 باغ کی ہر شاخ ہے روکشِ قلبِ رقیق
 جام کی ہر موج ہے جنبشِ نبضِ جواں

مست ہے ہلکی پھوار تیز ہے موج ستار
 سینہ آہن میں ہے نغمہ آبِ رواں
 مٹرب شیریں نوا، سازِ جوانی اٹھا
 پائے سب پر چھکا کنگرہ آسماں
 دیدہ دل باز کر، دیکھ جھسکتے ہوئے
 موت کے رخسار پر غمِ ابد کے نشان
 بزمِ خرابات میں نغمہ مجذوب ہے
 فلسفہ بوعلی حکمت یونانیوں
 بزمِ خرابات میں گونج رہی ہے صدا
 پھر ہو دوبارہ قبولِ سجدہ کر ویاں

بنتِ عَنب نے کیا دل کو چمنِ آشنا
 رند سمجھنے لگے برگ و ثمر کی زباں
 لرزہ بر اندام ہے کاوشِ دنیا و دیں
 مے کی ہر اک بوند ہے حلقۂ دارالاماں
 جس کو پلائے گی موت ساغرِ آبِ حیات
 جوش ہے دراصل وہ شاعرِ ہندوستان

دَرا مَرے گھر میں بھی

دَرا مَرے گھر میں بھی کسی شبِ سحر افشاں
 گلِ ریز و چینِ بیز و سمنِ بار و زرا افشاں
 خود تو نے جلائی تھی مرے دل میں جو قندیل
 اب یاس کی پُرشور ہوا میں ہے پُرافشاں
 بے کفشت و کُلہ کب سے ترے در کا گدا ہے
 لے زہرہ و شِ تاجِ فشان و کمر افشاں

زلفوں میں درازی ہے تو قامت میں بلندی
 وہ ابرچمن باریہ شاخ شکر افشاں
 دل اس نظر و ابروئے خم دار پہ قرباں
 وہ تیر جگر دوز، یہ شمشیرِ شکر افشاں
 احب اکبھی اس رنہ خرابات کے گھر میں
 بادیدہ مے بارو بہ لعل شکر افشاں
 جھرمٹ میں ستاروں کے فقط ایک شب آجا
 چھکے ٹڑپے اس زلف پر لے سمیر افشاں

اک عمر سے تار یک ہے مہر امتبنا
 اے ساحرہ شمس چکان وقت سرافشاں
 شاہیں بھی مری زشت ہیں صبحیں بھی مری زرد
 اے کاکل شب زیز و جبین سحرافشاں
 میں اور خدو چینی و ذرات شکاری
 فریاد ہے اے لعل فروش و گہرافشاں

اُس جوش سے تو بخل نہ کراے دہن تنگ
 جس کا ہے سخن بربہ آغوش و برافشاں

کوئی سُن لے نہ کہیں!

اب کہ جب لُٹ چکا ہے ستم لیل و نہار
 میرا دورِ طرب انگیز، مری فصل بہار
 سایہ آہ میں ہے زمزمہ خوانی میری
 خفتہ ہے شیب کے زائو پہ جوانی میری
 رُخ ہے اب قافلہ عمر کا بستی کی طوئے
 بوئے کا فور رواں ہے مری ہستی کی طوئے

اک روش بھی نہیں باقی ہے خلاف معمول
 اب نہ رفتار میں بادل ہیں، نہ گفتار میں پھول
 کیوں کسی پر گج ادائی کا رگاؤں الزام
 اب مرے رخ پہ ہے وہ صبح، نہ آنکھوں میں ^{نہ} شام
 سخت حیراں ہوں کہ اس پر بھی فساد ^{نہ} آئی
 تجکو مجھ سوختہ سماں سے محبت ہے وہی
 تجکو گھر میں نہیں پاتی تو بہت روتی ہے
 اب بھی تو پاؤں مرے چاٹ کر خوش ہوتی ہے
 کوئی سُن لے نہ کہیں !

ایک قدیم غزل

چشمِ حواس بند ہے بہت ہوں سوز و سانسے
 لے چلا ہوں اس طرح حُسنِ جنوں نواز سے
 کہتی ہے آسماں سے ہاں دیکھ یہ سرفرازیاں
 اُٹھ کے چہن بندگی، خاکِ رہنما سے
 پھیر دے حُسنِ جاں ستاں میری نگاہیں پھیر دے
 رنگِ طلسمِ دہرے، عشوہِ حرص و آرز سے
 مسکِ حُسن و عشق میں رکھتی ہیں ربطِ باطنی
 میری نیاز مندیاں، تیرے غرور و ناز سے

عقل کی موشگافیاں، اہل خرد کو اس آئیں
 میں نے تو تج کو پالیا وحشتِ جاں نواز سے
 اس کی کسی کو کیا خبر پاتا ہے کس قدر ظہر
 قلبِ حقیقت آشنا، حُسنِ رخِ مجاز سے
 اُرخ سے ہمارے ہیں بال، ڈوڈو ہوئے خار میں
 دیکھ رہے ہیں آئینہ، چونکے ہیں خوابِ ناز سے
 مطلعِ کائنات پر چھپا گئیں جب سیاہیاں
 نکلی ترپ کے ایک برق، جلوہ گہ حجاز سے
 رُوح کو لطفِ دائمی سوز سے برقِ حُسن کے
 دل کو سگون بے خودی عشق کو دروازے سے

نغمہ ہوش تھم گیا، مٹ رہا عقل رو دیا
 حُسنِ تڑپ کے رہ گیا میرے جنوں کو سانسے
 چہرے پہ تھی شگفتگی، زلفیں بنا رہا ہستا وہ
 دکھا جو محکوا، ہنس دیا آنکھیں جھکا کے نانسے
 برقِ جمال، مہربا، پیکرِ نازِ آفریں
 دل کو ذرا بھی مَس نہ تھا رسمِ ورہیاز سے
 نغمہ زن و غزل سرا، خلوتِ حُسن سے ذرا
 محفلِ عشق میں درآ، پہ وہ اٹھا کے ناز سے
 یہ ہے بہت بڑی دلیل میرے خلوصِ قلب کی
 رسمِ وفانباہ دی تجھ سے زمانہ ساز سے

سوزِ دل و جگر پہ جوش، سیکڑوں صحتیں تثار
میرے مرض کو واسطہ منتِ چارہ سارے

عشق

آپ ہیں کیا واقعی اس دہم میں

عشق کے کوچ میں پانی ہے حیرت
عشق سے ہم لوگ باز آجائیں گے

عشق کے کوچ ہی میں مرجائیں گے
عشق دھوکا ہی اگر ہے نرودِ عشق!
عم قیامت تک یہ دھوکا کھائیں گے

۱۹۳۷ء

یہ بات اگر سچ ہے...

(سان فرانسسکو میں ہندستان کے نمائندے)

یہ بات اگر سچ ہے کہ اس بزمِ جہاں میں

گھوڑوں کے نمائندے ہوا کرتے ہیں خچر

یہ بات اگر سچ ہے کہ اس دورِ فلک میں

ثیروں کے نمائندے ہوا کرتے ہیں بندر

یہ بات اگر سچ ہے کہ اس دارِ محن میں

غیر کامیاب نمائندہ ہوا کرتا ہے گوبر

یہ بات اگر سچ ہے کہ اس عہدِ زیوں میں
شہباز کا ہوتا ہے نمائندہ کبوتر

یہ بات اگر سچ ہے کہ اس اوجِ فضا پر
شاہیں کا نمائندہ ہوا کرتا ہے مچھیر

یہ بات اگر سچ ہے کہ شاہانِ زماں کے
ہوتے ہیں نمائندے غلامانِ محقر

یہ بات اگر سچ ہے کہ زندانِ جہاں کے
ہوتے ہیں نمائندے فقیرانِ سبک سر

تو ٹھونک کے سینے کو میں یہ بات کہوں گا
بھارت کے نمائندے ہیں "سرنون" و "مد شیر"

جذبِ کامل

دیدنی تھا و لو لوں کا جذبِ کامل رات کو
ان کے سینے میں دھڑکتا تھا اول رات کو

کاروانِ حسن کا تھا عشقِ مہرِ کارواں
مُحفلِ گل میں تھی مُنبِلِ صدِ مُحفلِ رات کو

ہر نفس کھلتے تھے لاکھوں عقدہ ہائے کائنات
حُسن نے پھیرے تھے کچھ ایسے مسائل رات کو

قِطْعَہ

سبئی کا اگر ارادہ ہے
 قبر کر لیجئے مری طیار
 میرا ہر لمحہ ہوگا آپ کے بعد
 شامِ بیاہ و صبحِ بادہ گسار

تخلیق سے پیشتر

سینہٴ عدم میں وجود کا بیج و تاب

(حسب روایات پیشین)

ایک افسوں بدوش ظلمت میں

سین (۱)

ایک گہرے سکوت کا عالم

روئے خنداں نہ دیدہ گریاں

جس لوہ گل نہ رشخہ شبنم

ساز و دیوانگی نہ سوزِ خسرو

نغمہ سرخوشی نہ نوحہ غم

نہ محبت کا جامہ صد چاک
 نہ جوانی کے گیسوئے پر خم
 سوزِ تخلیق ساز - در پردہ
 اور بیرون پردہ زیر نہ نیم
 جیسے بادل کی آڑ میں بجلی
 جیسے بربط کے تار میں سرگم
 نیم پوشیدہ - گاہ نیم عیاں
 باہم آویزش وجود و عدم
 اک عمیق و رسیدہ معنی میں
 لفظ بننے کا جذبہ محکم

حباد و پایہ گلِ عناصر میں
 اک اُبھرتا ہوا سا جذبہٴ رم
 خود سے گلنتی ہوئی سی اک زنجیر
 خود سے کھلتا ہوا سا ایک علم
 سینہٴ قطرگی میں رہ رہ کر
 بیچ و تابِ خسروِ ششِ موجدیم
 بول اٹھنے کے شوقِ بے حد سے
 خامشیِ مبتلائے کُرب و الم
 حرکت میں تحنیلِ موجد
 ششِ جہت میں تصورِ عالم

کُربِ ناگفتِ حرف میں یزداں
 فکرِ نا آفریدہ جام میں حُسن
 لپکی نظمتوں میں یوں گویا
 نور بننے کی کھار ہی ہے قسم
 چند بگنوسے، دم بدم تا باں
 چند یلکیں سی پے پے برہم
 تیرہ اوجِ خلا پہ جنبش میں
 عکسِ تنیم و پرتو زَمِ زَم
 پُرسوں نظمتوں میں پُراشتاں
 جادوئے آذری و خوابِ صنم

دُھندلی، اُونچی فضاؤں میں غلطاں
 زلفِ حواؤ و امنِ آدم
 سُست کوئدے کی طرح لرزش میں
 روحِ غفلت پہ ذہن کا پرہیزم
 تیرگی اُس چہرے کے مانند
 نفیس ہو رہا ہو جو بدھم
 یوں فضاؤں پہ سرگرائی سی
 حمل سے جیسے وحشتِ مریم
 ابروئے ذوقِ افسرینیش میں
 ایک دُھندلے ہلال کا ساخم

ایک کھوئے ہوئے سے جادے پر
 ایک رکتی ہوئی صدائے قدم
 ایک اندازہ سانسِ ظن نہ یقین
 ایک ابہامِ سانسِ کیفیت نہ کم
 ایک عالمِ بغیرِ لیل و نہار
 ایک پیمانِ بغیرِ "لاؤ" "نعم"
 اک تپاں حرفِ نارسیدہ بہ لب
 ایک لرزاں نگینہ بے خاتم
 ایک چشمک سی بے مقام و جہت
 اک تنہا سی محفّی و مہرسم

ایک تعمیر بے در و دیوار
 ایک تشکیل بے حدود و قدم
 اک حکایت بغیر گوش و زباں
 اک کتابت بغیر لوح و قلم
 ایک ناویدہ عتقدہ بے ناخن
 ایک آوارہ راز بے محرم

اور اس آوارہ راز کے اندر
 قلب خالق کی خنیشِ پیہم

عدم سے وجود کی جانب

ایک دُھندلے کا سماں ہے، چاروں طرف سکوت بہ رہا ہے، گاہ گاہ وحیر
 دُعا بِلال سے ایک کرن سی پھوٹی اور گرد و پیش کے شہانے پن میں گم ہو جاتی ہے
 خدا کے جسم میں رہ رہ کر ایک تشجیح کی سی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ وہ اسے بار بار دبا تا ہے
 اور وہ ہر بار تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے کہ ایک شدید ہیجان کے عالم میں پھریری
 لے کر خدا اپنا داسنا ہاتھ پوری قوت سے بلند کر کے آواز دیتا ہے۔

خدا کی پہلی آواز

اے مری تخیل بن جا کائناتِ بہت بُود
 ہاں ہیں اے جذبہ ایسا و تشریف وجود
 اے عدم اٹھ گا مزن ہو شکل موجودات میں
 اے مرے اجمال آجا رنگِ تفصیلات میں

ہاں محترمِ حُسن ہو جا لے مرے دل کی تڑنگ
 لے نویلی سادگی بن جا نگارِ آب و رنگ
 محلِ اسما میں آجا، لیلیٰ و جبہ جلیل
 پردہ اشکال میں چھپ جا مری لوحِ جلیل
 حلقہ امکاں میں در آ اک نئے انداز سے
 لے مری ذات، اپنے دامن کو جھٹک کر ناز سے
 لے مرے میحان بن جا کار گاہِ ایں دُعاں
 معرضِ ہستی میں آجا لے زمین، لے آ سماں

یہ کہتے ہی خدا کو پھر شدت کے ساتھ پھریری آتی ہے، پھر پھریری آتے ہی وہ اپنے جسم کو
 جھٹکتا اور اس زور سے جھٹکتا ہے کہ اس کے ہر تین سو سے ایک آنچ سی نکلنے لگتی ہے
 آنچ میں اتنی ہی سرعت کے ساتھ گردش کرتی ہوئی بے شمار پگاریاں کاٹنے لگتی ہیں اور کانپتے

کا پتہ پورے نظامِ شمس کی شکل اختیار کر کے توازن، تطابق، حرکت و حرارت اور رنگ و نور کے ایک تابناک عالم میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ خدا اس منظر کو اس ٹھکے ہوئے لیکن سترت انگیز سکون کے ساتھ دیکھتا ہے۔ جو کسی درد کے رنج ہونے کے بعد محسوس ہوا کرتا ہے۔ وہ مسکراتا ہے۔ دوبارہ مسکراتا ہے۔ اور پھر ایک ایسی مستکاری آمیز شکنیں کے ساتھ ہتھیر لگا کر دھندلے نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ جو کاندھے کوئی زبردست وزن گرا دینے کے بعد حاصل ہوا کرتی ہے۔

منظر (۲)

خلقت کے ایک مت دراز کے بعد

خدا پہلی بار عرش کا دریچہ کھول کر غیر آباد کرہ ارض پر نگاہ ڈالتے ہوئے
ارشاد فرماتا ہے

سین (۱) یہ رباطِ حسن و خوبی، یہ بساطِ رنگ و بو
یہ سرورِ لالہ و گل، یہ سرورِ آب و جو

یہ شگوفے، یہ ستارے، یہ بگولے، یہ حباب
 یہ بیاباں، یہ بہاراں، یہ سمندر، یہ سیراب
 یہ رُبابِ دورِ گل، یہ نغمہٴ بادِ مراد
 یہ خروشِ قلزم و طوفان، یہ جوشِ ابر و باد
 یہ فلک کی تازہ کاری، یہ فضا کی طُر فگی
 یہ گھٹایہ و صوپ، یہ گہرا، یہ مہینہ، یہ چاندنی
 یہ خنک شادابِ شاخیں، یہ پھولِ برساتی ہوئی
 ندیاں یہ بن کا اندر پیچ و خم کھاتی ہوئی
 صُبح کی یہ نور و دِوڑاتی ہوئی قرصِ رواں
 شام کی یہ کروشیں لہتی ہوئی تارکیاں

یہ قمر یہ کہکشاں، یہ کوہ، یہ وادی، یہ بن
 بن کے اندر یہ خم آب رواں کا بانگین
 یہ صبیح و زرم صبحیں، یہ سہانے بوستاں
 یہ سلوٹے ٹھٹ پئے یہ سانولی تارکیاں
 معرضِ جنبش میں یہ کھلتی ہوئی کلیوں کا رنگ
 رنگ کے سحان میں یہ پھول بننے کی آنگ
 پر فوں یہ دشت، پر اسرار یہ لپٹ و کلبند
 تیرگی میں بے حقیقت، روشنی میں ارجمند
 یہ شبِ مہتاب و روزِ ابرو فصلِ بزمِ گال
 یہ غرام جو، یہ موجِ سبزہ، یہ بادِ شمال

یہ ضیاءِ بحر و بر، یہ جلوہ کوہ و کمر
کس قدر ضو بار ہے یہ عالم شمس و قمر!

یہ کہکر خدا ٹھہر جاتا ہے۔ اور پھر کچھ رکتی سی آوازیں کہتا ہے :-

کس قدر ضو بار ہے یہ عالم شمس و قمر!

اور پھر کچھ سوچ کر دوبارہ دہمی آواز سے ارشاد فرماتا ہے :-

کس قدر ضو بار ہے یہ عالم شمس و قمر!

یہ کہتے ہی خدا کی آنکھیں خاکدان کے سینے میں پیوست ہو جاتی ہیں اور وہ مُرَوِّتِ العین
میں یہ معلوم کر کے کہ سیئۃ ارض کے اندر کیا تما کر دیش ے رہی ہے
پھر کہن شروع کرتا ہے :-

خاک کی تمنا

لے رہے ہیں کروٹوں پر کڑوئیں لیل و نہار
 ہاں میں سمجھا۔ اس کڑے کو ہے کسی کا انتظار
 آرزو یہ کس کے غموں کی ہے یہ کیا راز ہے
 خاک کا ایک ایک ذرہ گوشِ بزاواز ہے
 وہ نبات کو ہاراں ہو کہ قصِ آب جو
 دہر کی ہر چیز کا دل ہے شہیدِ آرزو
 اک کھٹک سی ہو رہی ہے قلبِ موجود میں
 ایک پر تو سا ہے غلطاں سینہٴ ذرات میں

یہ جو ہوتی ہے دھمک رہ رہ کے نبض تاک میں
 اپنے ساتی کی یہ حسرت ہر بطونِ خاک میں
 ایک اک تارا ہے، نغمے شوق کے گاتا ہوا
 اشتیاقِ دید میں پلکیں سی جھپکاتا ہوا
 ایک اک ساعت میں غطاں ہر خروشِ آرزو
 وقت کے سینے میں ہر روشن چراغِ آرزو
 قلب کی حاجت سے اس بے چین سینے کیلئے
 یہ انگوٹھی نلکاتی ہے بیگمنے کے لئے

خدا کی یہ آواز سننے ہی قذات، مجبوروں کی شکل میں آسمان کی جانب بلند ہونے
 لگتے ہیں۔ پکھڑیوں کی تہوں میں ایک گہرا رنگ دوڑنے لگا ہے، دریاؤں کی روانی
 میں تیزی آجاتی ہے، انددخت یک بارگی جھومنے لگتے ہیں۔ اور خدا انکا ہوں سے
 اوجھل ہو جاتا ہے۔

ارادہ خلیقِ انساں

خدا کبھی متکبر نہ ہے جس کے ذہن میں انسان کا بیوی غلطیہ ہے سانسے کرہ
ارض کا پرتو فضا میں کانپ رہا ہے اور خدا اس متناسے بے چین پرتو کی طرف
آنکھیں اٹھا کر بڑی گر محوئی کے ساتھ ارشاد فرماتا ہے :-

ہاں میں بنجھوں گا اسے انسان سے تابندگی

کہ اتنے میں چند رکتے ہوئے قدموں کی چاپ محسوس ہوتی ہے خدا
ناخن نگہاری کے ساتھ ادھر گردن موڑتا ہے اور دیکھتا ہے کہ چند فرشتے
سروں کو بھگائے اور ہاتھوں کو جڑے ادب و خوف کے ساتھ بڑھتے
چلے آ رہے ہیں :-

جنہیں دیکھ کر خدا کہتا ہے :-

کیا ہوا، اس احتجاجی شکل سے آئے ہو کیوں ؟

(ایک نسبتہ سمر فرشتہ آگے بڑھ کر)

فرشتوں کا اعتراض

خانہ زادوں کے دلوں پر یہ بڑا ہے عکس ابھی
 خلقتِ انساں پہ ماٹل ہے دماغِ داوری
 بارگاہِ نور میں حاصل ہو کیوں ظُلمت کو بار
 ہم تری تسبیح کو کیا کم ہیں اے پروردگار
 ان پہ اشکوں کی نمی ہو ان پہ سجدوں کو نشان
 یہ ہماری دارھیاں ہیں دیکھ یہ پیشانیوں
 ماسوا اس کے ضمیر آب و گل میں ہے جنوں
 خاک پر تیری بہائے گشتی انسانِ خوں

اُس کے نیزے ٹوٹ جائیں اور علم میرے گڑیں
 یہ اسی مومن میں ہلا دیگا پہاڑوں کی جہڑیں
 ہر عمل اس کا بنے گا اک زبوں ردِ عمل
 اے خدا لاشوں سے پٹ جائیں گے یہ دشت وحیل
 پھول روندے جائیں گے، پودے اکھاڑ جائیں گے
 سینہ ہائے مجرور معبود بچھاڑے جائیں گے
 کاٹ دے گی خون کے رشتوں کو تیغِ شعلہ رُو
 بھائی کی تلوار سے بھائی کا ٹپکے گا لہو
 حشر تک بتوار ہے گاشتِ جاں میں تخمِ شر
 اور کبھی انجام سے بھی یہ نہ ہوگا بسرہ ور

پہلے تو فقرے کسے گایہ تری آیات پر

اور ہنسے گا پھر یہ خود تیری مقدس ذات پر

دھوپ سنو لا جائے گی اور چاندنی کھو جائے گی

ظلمتوں کے پالنے میں روشنی سو جائے گی

طبع عالی پر گرانی ہوگی بے حد و حساب

فتنہ خوابیدہ کو رہنے بھی دے مصروف خواب

پھر وہی ہم عرض کرتے ہیں بیشم اشکبار

ہم تری تسبیح کو کیا کم ہیں اے پروردگار

ان پہ اشکوں کی نمی ہے، ان پہ سجدوں کو نشان

یہ ہماری ڈاڑھیاں ہیں، دیکھ یہ پیشانیاں

یہ سنتے ہی خدا بگڑ کر جواب دیتا ہے :-

مُعْتَرِضُ فَرِشْتَوٰں کو خدا کا جواب

اے کہہ رہتے ہو سدا اپنی ہی آوازوں میں گم

مشورہ دینے کی خاطر محب کو اور آئے ہو تم

لیلیٰ اسرار کو چہاں سکتے ہی نہیں

جو ہے میرے علم میں تم جان سکتے ہی نہیں

رابط بھی معلوم ہے آغاز میں انجام میں

جاؤ اور لگ جاؤ جا کر اپنے اپنے کام میں

یہ سنتے ہی فرشتے شرمندگی اور خوف کے ساتھ اُلٹو قدموں بھاگتے اور عرش کی

میزجہوں سے اترتے ہی زمین پر گر جاتے ہیں۔ اور خدا دوبارہ خاطر کو
جمع فرما کر فضا میں کاپٹے ہوئے کرہ ارض کے پر تو کی جانب نکھیں
اٹھا کر کہنا شروع کرتا ہے:-

ہاں میں نجشوں گا اسے انسان سے تانندگی

اور پھر دفعتاً مستعرض فرشتوں کا خیال آتے ہی زیر لب:-

یہ فرشتے بھی ہیں کتنے کم نگاہ و کم سواد۔؟

اور پھر دوبارہ فضا میں کاپٹے ہوئے کرہ ارض کے پر تو پر نگاہیں جم کر
انسان سے بلند ترین امیث دیں والبتہ کر کے کہتا ہے:-

ہاں میں نجشوں گا اسے انسان کو تانندگی

کون انسان؟ ناز مخلوقات و فخر زندگی

کون انسان؟ فاتح کونین، امیر رب و گل

سینہ آفاق کالر زندہ و سب دار دل

نورِ گیتی، مشعلِ فلاک، شمعِ انجمن
 اکِ محبِّم کج کلاہی، اکِ سراپا بانکپن
 ناصرِ اوج نگاراں، ناظمِ ابرو چین
 ناظرِ موج بہاراں، ناقدِ سرو سمن
 مدعاۓ آسمان و مقصدِ روئے زمیں
 مرکزِ اضدادِ عالم، محورِ دنیا و دیں
 شارحِ آیاتِ ہستی، شارحِ دینِ حیات
 قاضیِ شہرِ صفات و کاتبِ دیوانِ ذات
 مکتبِ نور و حرارت، درِ نگاہِ خیر و شر
 صاحبِ نار و بُرودت، اکِ پُشمس و قمر

دور میں خشک و تر معیارِ نقدِ مدح و ذم
 خوردینِ آب و گل، میزانِ جنسِ کیف و کم
 شاہِ گیتی، صاحبِ کِ فاق، دارائے حیات
 ابرِ رحمت، وارثِ فطرت، رئیسِ کائنات
 اکِ زمیں پر وِ محقق، اکِ فلکِ پیما حکیم
 ایکِ مقیاسِ تحمل، اکِ رصد گاہِ عظیم
 آسماں کا داور و دارا، زمیں کا کج کُلاہ
 بَر کا آقا، بحر کا مولا، فضا کا بادشاہ
 دہر کی پیدا و پنہاں طاقتوں کا شہریار
 نظم کا پنیامبر، آئین کا پروردگار

طُرفہ بازی گاہِ موجودات کا اسرارِ باز
 اوج کا نباض، سستی کا طلیب و چارہ ساز
 برقی پیما ابلقِ شام و سحر کا شہسوار
 جنبشوں کا میرِ لشکر، گردشوں کا تاجدار
 عرصہٴ تائیش کی ضورقار فوجوں کا نشان
 بحرِ ظلمت کی سبک رو کشتیوں کا بادباں
 روشنی کا نغمہ، فطرت کا سخن، حق کا پیام
 مہر و مہ کا مقتدا، سرکشِ عناصر کا امام
 عالمِ اسباب کی محرابِ اعظم کا چیلغ
 پیکرِ ارض و سما کے کاسہ سر کا دماغ

چشمِ مستی کی بصارت، زندگی کا رازِ داں
 خاشی کا زمرِ نہ، گونگے حقائق کی زباں
 خونِ گل دوڑائے گا جو انِ خس و خاشاک میں
 نفعِ کر دوں گا خود اپنی روح جس کی خاک میں

یہ کہتے ہی خدا ایک خاص دلوے کے ساتھ کھڑا ہو جاتا ہے، ماتھے سے یکایک سفید لو
 نکلے ملکتی ہے جو رفتہ رفتہ سُرخ ہوتی چلی جاتی ہے، اور آخر کار انسانی پیکرِ اختیابِ ارکستیتی
 ہے کہ خدا اپنے سر کو جنبش دیتا ہے، اور دفعۃً انسانِ ادب سے سر جھکائے خدا کے سامنے
 آکر کھڑا ہو جاتا ہے تمام ملائکہ مقربین پر سمیت طاری ہو جاتی ہے، عرش کے کنگرے چکنے
 لگتے ہیں، اور خدا آمرانہ تکلمت کے ساتھ ملائکہ کی طرف آنکھیں اٹھا کر حکم دیتا ہے:-

سر جھکا دو اے فرشتے تو زندگی کے سامنے

خاک پر رکھ دو جبینِ آدمی کے سامنے

کہ تمام فرشتے سجدے میں گر پڑتے ہیں، نتیجہً تہلیل کے نعرہ بلند ہو جاتے ہیں، لیکن

ابلیس غرور سے گردن کو گج کئے ہوئے، اُنٹے قدموں پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اس مرتبائی سے برہم ہو کر خدا ابلیس کو ڈانشتا ہے :-

خدا

بدگہر، یہ سرکشی، یہ عزمِ باطل، یہ غرور
کس لئے بھگتا نہیں کمبخت آدم کے حضور

ابلیس

کام لے ادراک سے بارِ خدا ادراک سے

خدا ابگڑ کر

کیا کہا میں کام لوں! کیا کام لوں ادراک سے

ابلیس

یہ کہ ابلیس آگ سے ہے اور آدم خاک سے

خُدا

ہاں میں واقف ہوں کہ شیطاں نار آدمِ طین ہے

ابلیس

خاک کے قدموں پہ گرنا آگ کی توہین ہے

خُدا

آگ کی توہین ہے۔ یہ طنطنہ یہ طمطراق

ابلیس

شق ہو میرے سر پہ شق ہو گنبدِ فیروزہ طاق

مجھ سے کہتا ہے خدا "یہ طنطنہ یہ طمطراق"

طنطنہ تو ہے مرا عین مزاجِ آتشیں

(کہ خدا بات کاٹ کر)

خاک پر ناداں فرشتے، خاک پر رکھ دے ہمیں

(ابلیس سر کو جنبش دے کر)

اے یہ سراور آدم خاکی، نہیں ہرگز ہمیں

(خدا سرخ ہو کر)

کیا کہا؟ ہرگز نہیں کیوں اے سراپا بغض و کین

دور ہو اے آتش مر وود، اے روح لعین

حشر تک بریگی لعنت تجھ پہ غرب و شرق سے

اے رضا کے تاج گر جا اس شقی کے فرق سے

کہ دفعۃً ابلیس کا سر پہنہ ہو جاتا ہے، وہ بگڑے ہوئے تیروں سے خدا کو
دیکھ کر کچھ کہنا ہی چاہتا ہے کہ خدا پھر گرجنے لگتا ہے :-

خدا

یہ بزر، یہ اینٹھ، یہ نئے، یہ اگر، یہ آن بان

عرش سے جافرش پر گر پڑیں گی خاک چھان

(ابلیس عرش سے جاتے ہوئے، خدا کی جانب اپنی شعلہ باز آنکھیں پھیر کر،

انبیاء کو کیا زمین کی سمت بھیجا جائے گا؟

(خدا غضبناک ہو کر،

کھائے گا اور باغی و ملعون دھوکا کھائے گا

(ابلیس نندے پاؤں پٹک کر،

خیر دیکھا جائے گا معبود دیکھا جائے گا

کیا ایک ابلیس دونوں پاؤں جوڑ کر زمین کی طرف چلا آئے گا ہے۔ اس کے پرہیز

بھڑکھڑا کر ایک نہایت بجا شور پیدا کرتے ہیں، تمام ملائکہ مقربین کا سنہ اتر جاتا ہے، آدم بھک کر ابلیں کو دیکھتا ہے، اور ساتھی سے پسینے کی بندیں ٹپکنے لگتی ہیں — کہ تمام منظر تاریکی میں گم ہو جاتا ہے۔

منظر ۶ - عرش

خدا ایک ایسے عالم میں جیسے وہ کسی بہت بڑے احسان کا عزم کر چکا ہے، آدم کو عرش کے کھلے ہوئے دریچے میں اپنے دونوں ہاتھوں پر بند کسے ہوئے، کرۂ ارض کی جانب دیکھ کر آواز دے رہا ہے :-

اے زمیں آباد ہو جا آشناے راز سے

گو نج اٹھ اے آسماں انسان کی آواز سے

اے خموشی بڑھ، رکابِ نطقِ آدم تھا منے

اے پہاڑ و سر جھکا دو، آدمی کے سامنے

اپنی تمکیں سے خبردار لے عروسِ بھروہ
 ہو رہا ہے خاک پر اسرارِ حق کا پردہ
 ہاں اُبل پڑیٹھ انکور سے موجِ شراب
 بتائیہ آفاق کے چہرے کاٹھ جانا نقاب
 لے سمندر ہاں ادب کے ساتھ شورِ بیچ و تاب
 پاکِ انساں کے قدم لے دیکھتے آفتاب
 ہاں اٹھ لے آفاق، استقبالِ آدم کیلئے
 سرودِ قد ہو لے عناصرِ خیر مقدم کیلئے
 سختیوں کو ترک کر دو، نرمیوں سے کام لو
 اُبر و بُرف و بادِ طوفانوں کی باگیں تھام لو

پیشوائی کو ادب سے پیشوائی کو بڑھو
 اے کہتی بھلیو اے گھر گھڑاتے بادلو
 اے شکوہ مسکراؤ، آبنار و گیت گاؤ
 گنگناؤ اے ہواؤ، اے پرند و چھپاؤ
 بخشا ہوں اے تجھے روح عظیم و نفس پاک
 ہاں کلاہِ فخر کج کر اے جواں اقبال خاک
 ہوش میں آ اے غنودہ فرشِ خاکی ہوش میں
 کچھ خبر ہے عرشِ آتا ہے تری آغوش میں

آدم کا نزول

منظر (۷)، زمین

آدم ہواؤں کے بازوؤں پر زمین کی طرف اتر رہا ہے، سطح زمین اس طرح بلند و پست ہو رہی ہے۔ گویا اس کا دل دھڑک رہا ہے۔ جنگلوں پر ایک رقص کی سی کیفیت طاری ہے، عناصر میں ایک اعتدال آئینہ حرکت رہ رہ کر رونما ہو رہی ہے۔ ہوائیں سنسناتا، اندپودے لپک رہے ہیں کہ تھوڑی دیر میں نرم رو ہوائیں آدم کو ایک سمندر کے کنارے مرغزار میں لا کر اتار دیتی ہیں، تھوڑی دیر کے واسطے ہر شے ساکن ہو جاتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے گویا تمام عالم آدم سے معاف کر رہا ہے، اور اس کے چند ہی نفس کے بعد جب سمندر کی لہریں چلی چلی اور ابھرا بھر کر آدم کے پاؤں چومنے لگتی ہیں تو آدم اپنے گرد و پیش نظر ڈال کر انگڑائی لیتا ہے، اور اس کے انگڑائی لیتے ہی :-

ذرا ذرا سے اٹھی اک تازہ موج زندگی

آسمانوں نے علم کھوئے زمین نے سانس لی

بھاپ بن کر چھائی میدانوں پہ روحِ بحر و بر
 دید کی خاطر پہاڑوں نے اٹھائے اپنے سر
 سنسنائی سینہٴ فولاد میں تیغِ دو دم
 پتھروں میں گمنائے ناتراشیدہٴ صنم
 خفہٴ میدانوں میں شہروں کا تخیل جاگ اٹھا
 ایک پر تو ساورو دیوار کا پڑنے لگا
 لیلیٰ تعمیر کا رخسار لو دینے لگا
 گونج اٹھی کہسار کے سینے میں تیشہ کی صدا
 حکمِ قدرت کو لئے موج ہو آنے لگی
 "بادِ اب، باہوش کی پیہم صدا آنے لگی

ذوقِ ایجادات و صنعت کا لگن بجے لگا
 آنی طبلِ عالمِ خاکی سے دوں دوں کی صدا
 اپنے شتیاق اطاعت کو سنانے کے لئے
 آئیں ساری قوتیں عالم کی صفِ باندھ ہوئے
 سامنے آ کے اشیاء نے بتائے اپنے نام
 ہو نکتے، پھرے عناصر نے کیا جھگ کر سلام
 تند طوفانوں کی اکڑی گردنیں خم ہوئیں
 احترامِ آدم بھر کی جو ہیں اٹھیں
 رکھ کے کشتی میں خواص ایں واکں بحرِ خراج
 نذر کو آیا قوائے کار فرما کا مزاج

جھک گئی ہستی مودب ہو گئے ارض و سما

شاہدانِ دہر نے داکر دئے بندِ قبا

روشنی کو سینہِ طلعت میں راہیں مل گئیں

خاک کے در کھل گئے، کانوچی باہیں کھل گئیں

نوعِ عروسِ دہر نے زلفوں کو برہم کر دیا

چاندِ مجرے کو جھکا، سورج نے سر خم کر دیا

منظر (۸)

جھٹ پتے کا وقت ہے آدم ایک جھل میں تنہا نکل رہا ہے، آتشِ رجا رہی ہیں، دریا
زورِ شور سے بہہ رہا ہے، ہوا میں سنسنار ہی ہیں، ابر پارے آوارہ پھر رہے ہیں اور آدم
ایک عجیب ناقابلِ فہم بڑبچینی کے عالم میں ادھر ادھر سپاٹ آنکھوں سے دیکھتا ہوا زیرِ لب
دل ہی دل میں کہہ رہا ہے :-

حیراں ہوں خاک پر ہے یہ کیا زندگی کا طور
 ہر ساعت ایک فکر ہے، ہر سانس ایک غور
 دریا، درخت، پہرہ، سکوں، ابرا، آبشار
 ہر چہ دلفریب ہے، لیکن یہ قلب زار
 سینے میں مثلِ شعلہ بھڑکتا ہے کس لئے
 کیا چیز ڈھونڈتا ہے دھڑکتا ہے کس لئے
 کچھ اسکی اصل بھی ہے کہ دوساں ہے مجھے؟
 کس چیز کی کمی کا یہ احساس ہے مجھے؟
 ہر لمحہ ایک دُھن ہے تو ہر آن اک کُرید؛
 اور کیوں ہے کس بنا پہ ہے، کھلتا نہیں یہ بھید

ساکن ہوں اور خیال ہے آوارہ چار سو
 کس چیز کی تلاش ہے، کس شے کی آرزو
 یہ واقعہ غریب ہے یہ مرحلہ عجیب
 خود سے ہوں فاصلہ پہ کبھی اور بھی قریب
 اور بالخصوص فکر میں جھکتی ہے جب حسیں
 خود کو ٹوٹتا ہوں کہ میں ہوں بھی یا نہیں
 رہتی ہے مثلِ ابرسلط و ماغ پر
 سنجیدگی رموزِ خفی سے عمیق تر
 سینے میں کانپتی ہے مرے ایک مروج نور
 دل سے قریب، فہم سے بالا، نظر سے دور

رہتا ہوں ایک طرفہ تقاضے سے مضحل
 اپنے سے دور دور مناظر سے متصل
 رہتا ہوں کیوں ادا اس سا آنسو پئے ہوئے
 کیسی سنسنی ہوں رگوں میں لئے ہوئے
 گونجی ہوئی ہیں کس کے قدم کی یہ آہٹیں
 کیسی میسے جسم میں ہیں کسما میس
 چھالاسا دل میں وقت سحر بھوٹا ہے کیوں
 راتوں کو نامراد بدن ٹوٹتا ہے کیوں
 باذئمال ہو کہ وہ اپر جواں خرام
 ناقص ہر ایک چیز ہے ہر شے ہے ناتمام

احساسِ ناتمامیِ عالم تو ہے مگر
 اب تک ہوں ناتمام کے معنی سے بے خبر
 کوں داسا اک لپکتا ہے ہر شاخِ تاک پر
 پر تو سا ایک کانپا رہتا ہے خاک پر
 دورانِ خون میں ہر رواں ایک تیز دھار
 خود اپنی سانسِ سینے میں چھپتی ہے بار بار
 کچھ اجنبی زبان میں کرتی ہے گفتگو
 راتوں کو ایک عبیدسی موہوم آرزو
 چشموں کو کیا کروں لبِ ساحل کو کیا کروں
 اس نامراد کشمکشِ دل کو کیا کروں
 لے : میں ایسے مواقع پر "ن" کے اعلان کو جائز سمجھتا ہوں ۔

خود اپنے ولولوں کو بھی پہچانتا نہیں
کس راستے کے موڑ پہ ہوں جانتا نہیں

منظر (۹)

آدم کی اس حدیثِ نفس کی آواز عرش چراتی ہے، خدا چوکتا سا ہو جاتا ہے
گردن پیسے نیچے جھکاتا ہے، پھولا پٹاٹھاتا ہے، اور تخت سے نیچے اتر کر ٹہلنے
لگتا ہے، اور ٹہل ٹہل کر بار بار کہتا ہے :-

”اس نامراد کشمکشِ دل کو کیسا کروں“

اور پھر کیا ایک ٹھہر جاتا ہے، سر ریہات پھیرتا ہے، کچھ سوچتا ہے، دیر تک
سوچتا ہے، اور آخر کار خفیف سا مبتسم ہو کر سر کو ہلکی سی جنبش دیتے
ہوئے زیر لب کہتا ہے :-

ہاں۔ نامراد کشمکشِ دل کو کیسا کروں،

اُدھپہ راکھ خاموش رہ کر، آنکھوں کو ایک خاص عزم آمیز انداز

سے گردش دیتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر :-

مہتیا زخم کا ہوتا ہے مرہم مبارک باد مرگِ نوبہ آدم

منظر (۱۰)

آفتاب کے غروب ہوتے ہی قلبِ آدم اور سینہ ارضِ پریشیت الہی کا عکس کا پنے لگتا ہے، آدم دفعۃً گھبرا جاتا ہے، دیوانہ وار ادھر ادھر دیکھتا ہے، لیکن اس کی سمجھ میں اس داخلی و خارجی تبدیلی کا مفہوم کچھ نہیں آتا، و عجیب حیرت آمیز اور جو نیلے انداز سے یہ آواز جلی دل ہی دل میں کہتا ہے :-

کیس شے کی زالی، اجنبی، نا آشنا ضو ہے ؟

کیس نورِ خفی کا نورس و موہوم پرتو ہے ؟

یہ میرے گرد کیسا درمیانی سا اُجالا ہے ؟

جو سطحِ روشنی کو پست ہو غلٹ کر بالا ہے ؟

نہ جانے راستے میں ہیں کہ مجبور قص منزل میں
 یہ کیسے تلخ و شیریں فلولوں کی دھوم بڑھ رہی ہے
 یہ کس ناخن کا پرتو پڑ رہا ہے عقدہ دل پر؟
 یہ کیسی ہے جو رہ رہ کر کانپ اٹھتی ہے ساحل پر
 یہ کیا ہر روح ساحل جاگتی ہے اور نہ سوتی ہے
 ندی کے موڑ پر اک داستان معلوم ہوتی ہے؛
 فضا میں دائرے کب رہ رہیں کیا تلاطم ہے،
 یہ طوفان حقیقت ہے کہ طغیان تو ہم ہے
 یہ کیسی گھٹتی بڑھتی دل نشیں آواز آتی ہے
 کہ صبر پاک گر لگتی ہو لگ کر کھل سی جاتی ہے

یہ کس نا آشنا سے مہیاں کی آمد آمد ہے؟

یہ کس بڑے سمجھے بوجھے کارواں کی آمد آمد ہے؟

یہ کیا عالم ہے ہرگز بھرِ ظلمت میں ڈبوتی ہے؟

یہ کس کی سانس چہرہ پر مجھے محسوس ہوتی ہے؟

ہوئی اُف یک بیک یہ میری نبضوں میں دھمکی سی؟

اے یہ دفعتاً جنبتیں سی کسی — یہ چمک کسی؟

یا مہٹ کس کی یوں گونجی مرے بچپن سینے میں؟

صبا جیسے کلی میں، رگنی جیسے سفینے میں

یہاں آیا ہے کوئی، یا جنوں نے مجھ کو گھیر لیا ہے

اے یہ کس کا شانہ مَس ہوا، تو کون ہر کیا ہے؟

منظر (۱۱)

صبح کا ذب کا وقت ہے، آدم عالم سرشاری میں ایک پہاڑی پر پہل ہل کر
جو سبز و شاداب اور چشموں کے زم زموں سے گونجی ہوئی ہے، حیرت و حسرت
کے ساتھ گنگنارہا ہے۔

واقعہ تھا کہ گساں تھا مجھے معلوم نہیں
کل یہ کیا طوفان تھا مجھے معلوم نہیں
پر تو صبح کے مانند رز میں کی جانب
کون شب کو نگر اں تھا مجھے معلوم نہیں
ذرے ذرے سے جوانی کی مہک آتی تھی
کس کالب عطرهاں تھا مجھے معلوم نہیں

ایک چشمے کی سی آواز تو آتی تھی ضرور
 اور وہ چشمہ کہاں تھا مجھے معلوم نہیں
 جس کی رفتار سے تھی کابکشاں جنبش میں
 کون وہ سرورِ رواں تھا مجھے معلوم نہیں
 چاند کا سینہ، ستاروں کا جگر، خاک کا دل
 کس کی شوخی سے تپاں تھا مجھے معلوم نہیں
 بامِ گردوں پہ فسانوں نے علم کھولا تھا
 یا حقیقت کا نشان تھا مجھے معلوم نہیں
 آسمانوں سے برستے تھے خوشی کے گہر
 یا فلک اشک فشاں تھا مجھے معلوم نہیں

جھٹ پئے کی شکن آلود فضا کے پیچھے
 دوست یادِ ثمنِ جاں تھا مجھے معلوم نہیں
 شام کی خُنْشِ تاباں کی گہِ رتابی میں
 کون یہ نیم عیاں تھا مجھے معلوم نہیں !

کہ اتنے میں صُحُ صادق کی سُرخیاں اُفتی پر جگمگانے لگتی ہیں۔ آسمان پر ایک
 انوکھے نور کا چشمہ سا بھوٹ نکلتا ہے جو ہلکی روشنی اور ہلکے رنگ کا طوفان بن کر
 نیچے اترتا ہے اور تمام کرۂ ارض کو رنگین بنا دیتا ہے، اور اس رنگ و نور کے
 پیچھے پیچھے سادی تِراؤں کا ایک کارواں حرکت کرتا ہوا زمین پر وارد ہوتا ہے جس سے
 تمام عالمِ پست و بالا بھیر دیں کی ملائم تانوں سے گونج اٹھتا ہے، آدم گھر اگر نکلیں
 اوپر اٹھاتا ہے اور دیکھتا ہے کہ دھندلے سے زریں اُفتی پر ایک گنگا جمنی حلقہ ہے
 جس کے اندر خُورانِ ہستی ایک پیکرِ لطیف و بلوریں کا احاطہ کئے ہوئے زمین کی
 طرف دیکھ دیکھ کر مبارکباد کا ترانہ گا رہی ہیں :-

حُورِں کا ترانہ مبارک باد

مُبَارک حضرتِ انساں مُبَارک
مُبَارک جلوہ جاناں مُبَارک

و فَوْزِ غِصَم کو عِشْرَت کی بَشَارَت

ہِجُومِ درد کو درماں مُبَارک

شَبِ تَارِیک کی خاموشیوں میں

خُروِشِ مَرْغِ خوشِ الحَاں مُبَارک

نِگاہِ سُرُورِ اِطْلَب کو

سَوَادِ کُچھِ جاناں مُبَارک

خم محراب چشم آرزو کو
چراغ چہرہ خداں مبارک

فضائے شام غم کی غنچگی کو
نسیم صبح گل افشاں مبارک

سکوت موسم بے تشنگی کو
سرودِ بریط و باران مبارک

و فورِ کلفتِ پیادے غم کو
ہجومِ عشرتِ نہاں مبارک

ہوائے بنجیہ زخمِ جگر کو
ادائے جنبشِ مرثگان مبارک

لب اُمید کو موجِ متبسم
 بہ فیضِ دیدہ گریاں مبارک
 بُکِ رفتار موجِ زندگی کو
 مبارک دولتِ طوفاں مبارک

آدم یہ ترانہ سنکر وجد میں آجاتا ہے، بار بار ٹھہر کر دل پر بات رکھتا ہے اور
 پھر چھوٹے لگتا ہے کہ اتنے میں آسمان سے انوار کی بارش ہونے لگتی ہے، ہوا میں
 گنگناہٹ اور شاخیں پھلنے لگتی ہیں اور حوائجِ گمنامی و برنامی اور افسانہ و افسوں میں
 لپٹی ہوئی شاداب پہاڑیوں کے نگین طرے میں اس طرح اترتی ہے جیسے
 اگلی چھٹی چمک چمک کر دیا گیا ہو۔ اور اترتے ہی دونوں ہاتھوں سے غور سے دیر کے لئے
 اپنے چہرے کو چھپا لیتی ہے، آدم غور سے دیکھتا ہے، لیکن فرط حیرت و فراوانی
 و سرت سے حدیث نہیں کر سکتا کہ اتنے میں حوائجِ چہرے سے دونوں
 بات ہنا کر سُکراتی ہے اور اس کے سُکراتے ہی :-

کر ٹیں فروں زلیں، غنچوں ڈانچیں کھول دیں
 آسماں جھومارِ زلت کرنے لگی کم سن زمیں
 سر پہ پہلی بار چمکا قوس کار نگین پل
 گلشنِ بہتی میں پہلی بار چسکی شاخ گل
 غنچگی نے مسکرا کر ہینا پھولوں کا لباس
 چہرہ گیتی پہ پہلی مرتبہ اُتر می مٹھاس
 درس پہلی بار دُنیا کو لطافت کا ملا
 اولیں نعمتہ چھڑا، اور اولیں غنچہ کھلا
 گل کے پیراہن سے پہلی بار نکلی بُوئے گل
 تاک کے خوشے سے پہلی بار ٹپکا خونِ نل

اک لگاوٹ سی ہوئی پیدا، بنی جو بڑھ کے لاگ
 نے سے پہلی بار نکلی نغمہ سوزاں کی آگ
 ابتدائی شدتِ احساس میں ڈوبا ہوا
 دیدہ ارض و سما سے اولیں آنسو گرا
 اور پھر گھر کرتوتاؤں کا بادل آگیا
 گھر کے گرجا اور گرج کر اک جہاں پر چھا گیا
 پھر تو برسانے لگا ذوقِ جنوں ذوقِ نگاہ
 خاک پر اٹھڑ جوانی کا جمالِ بے پناہ
 عربِ بے بخود ہوئے برنائی اٹھلانے لگی
 شوخیاں مچلیں، جوانیِ قصّ فرمانے لگی

یوں کھنچے ابروئے ساپنچے میں عالم ڈھل گیا
 یوں ملیں ملکیں رگ، ہستی پہ نشتر چل گیا
 کانپتی، تپتی، دہکتی حسرتیں پیدا ہوئیں
 زندگی کے طاق کا فوری میں شمعیں جل اٹھیں
 عرش نے بربط اٹھایا، فرش کی لچکی کمر
 رُمسائے ماہ و انجم گنگنائے بحر و بر
 جوہروں میں دنشیں بندے جھلکنے سے لگے
 سینۂ الماس میں کسنگن جھلکنے سے لگے
 نرم ریشم کی تہنہ دہر پر چھپانے لگی
 اک خیالی سرسراہٹ کی صدا آنے لگی

سینہ دوشیزہ گیتی کے اندر ناگہاں
 کروٹیں لینے لگا ذوقِ حریر و پرنیاں
 عارضِ بے آبِ گوہر پر صبا بت چھا گئی
 روئے زریں پر خون یوں دوڑا کہ سرخی آگئی
 سینہ گوہر میں بندھنے کی متنِ جاگ اٹھی
 قلبِ سیم و زر میں اک پازیب سی بجنے لگی
 دفعتاً عالم کی پہنائی پہ گویا چھا گئی
 پاک بچوں کے تبسم کی سہانی چاندنی
 کھلکھلا اٹھے شگوفے چھپا اٹھے طیور
 نغمہ گونجا زیر و بالا، رنگِ دوڑا دوڑا

جھوم کر گھنگھور ساون کی گھٹ آذنگی زمزمے جھوے صبا چلی، فضا کا ذنگی

کہ آدم حواس و بہت کو منہج کر کے خوا کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتا ہے، موجودات کی نبض تیز سے تیز تر ہو جاتی ہے۔ پہلی کرن کے پھوٹنے کے آثار اُفق پر چلنے لگتے ہیں شاخیں رہ رہ کر بار بار جھومتی کلیاں رہ رہ کر بار بار سُکراتی اور طیسور رہ رہ کر بار بار چھپاتے ہیں اور آدم ایک عجیب بست و نشاد اور انقباض و انشراح کے سنجیدہ عالم میں دھڑکتے ہوئے دل اور بھپکتی ہوئی ملکوں کے ساتھ حوا کے قریب جاتا ہے، خوا کی آنکھیں معاً جھک جاتی ہیں، آدم حیرت و اشتیاق سے دیوانہ ہو کر خوا کو دیکھتا ہے، اسکی آنکھوں میں دل سا دھڑکتا معلوم ہوتا ہے، دیکھتے دیکھتے خوا کے قریب دوڑا نو ہو کر سر جھکا دیتا ہے اور دونوں ہاتھ جوڑ لیتا ہے پھر سر اٹھاتا اور خوا کے چہرے پر دھبیٹی ہوئی چھپیوں کی طرح نگاہیں جمادیتا ہے حوا اور آدم دونوں کے سروں اور پہاڑیوں کے دامنوں پر چھوٹے چھوٹے پتوں اور شہروں کے گھروں کا دھندلا سا پرتو کا پنپنے لگتا ہے، شاخیں دوبارہ جھومنے کلیاں دوبارہ کھلنے اور طیسور دوبارہ چھپانے لگتے ہیں اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر چبی ہوئی برف آہستہ آہستہ گھٹنے لگتی ہے۔

منظر (۱۲)

چودھویں رات کا چاند سمندر پر جگمگا رہا ہے، مٹی اور ٹھنڈی چاندنی
 چھٹکی ہوئی ہے، موسم کے مزاج میں امتدال اور ہواؤں میں خوشبو ہے
 اور آدم و حوا ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سمندر کے کنارے
 ٹہل ٹہل کر باتیں کر رہے ہیں :-

آدم

کس درجہ زندگی تھی پریشاں ترے بغیر

حوا

سچ مچ یہ زندگی تھی پریشاں مرے بغیر

آدم

ہاں ہاں یہ زندگی تھی پریشاں ترے بغیر

یہ سن کر خواہ مخیف سا منتہم ہو کر کچھ سوچنے سی لگتی ہے، اور آدم اپنی رو
میں دوبارہ کہتا ہے :-

پھیکا تھا زنگ لالہ و گلِ دوہرِ ہب میں
گونگے تھے طائرانِ خوش الحان ترے بغیر
پڑتی تھی آہِ نرم سی شے دیکھی اک خراش
حساسِ اس قدر تھی رگِ جاں ترے بغیر
چھپتی تھی پہلوؤں میں ستاروں کی روشنی
ڈستا تھا پر تو مہِ تاباں ترے بغیر
ہوتی تھی مس تو آنکھوں میں لگتی تھی بادرود
کتنا سبک تھا دیدہ حیراں ترے بغیر
کہ آدم دھوا، دونوں سبرہ زار سے گزرتے ہوئے ایک سنگِ مرمر کے

ٹیلے کے قریب پہنچ جاتے ہیں، آدم سبزے پر سے بیلے کے پھول
 چھنے لگتا ہے، اور تو امر میں ٹیلے پر چڑھ جاتی ہے اور چاندنی میں ممر کا
 انعکاس خوا کے چہرے کو کچھ ایسا حسین طلسم بنا دیتا ہے کہ جیسے ہی آدم پھول
 چن کر اوپر نظر اٹھاتا ہے، پھول اس کے ہاتھ سے گر جاتے ہیں، اور خوا کی طرف
 آغوش داکر کے وہ ایک عجیب سحر جان کے عالم میں کہنے لگتا ہے:-

آدم کا پہلا ترانہ

اے زگس جاناں یہ نظر کس کے لئے ہے

یہ شعلہ، یہ بجلی، یہ شرر کس کے لئے ہے

اے قامتِ بالا و بلند اے قد موزوں

یہ سرو، یہ شاخ گل تر کس کے لئے ہے

شیرین دتلخ زہرِ گدے میں بھس دیا
 کس نے یہ محب کو جسم سے آگاہ کر دیا
 لگتا ہے تیر بن کے چپکنا ہزار کا
 در آیا ہے بدن میں زمانہ بہار کا

اور پھر تھا اپنے دونوں ہاتھوں کو زور زور سے جھٹک کر بہ آواز بلند کہنا شروع کرتی ہے۔

رہ رہ کے کوئی چیز چلتی ہے کیا کروں
 کوڑی کے پاس آگ سی جلتی ہے کیا کروں
 سیال ہو رہی ہوں سنبھلتا نہیں بدن
 معبود میری اوس کو پی لے کوئی کرن

کہ خواہے جسم کی برقی لہریں اور آواز کی تواج گری، آدم کے جسم اور کانوں میں

پلائیم کی شاعروں کی طرح یکایک نفوذ کرتی ہے، وہ گھبرا کر انھیں کھولتا ہے اور پھر بند کر لیتا ہے۔ پھر انگڑائی لیتا ہے، اس شدت سے گویا اس کی تمام رگیں ٹوٹ جائیں گی، اور انگڑائی کے واسطے پھیلے ہاتھوں کو جب اپنی طرف واپس لاتا ہے تو آنکھوں کشائیں خوا کا تمام وجود ان کے اندر کھنچا چلا آتا ہے ان دونوں کے تہہ و بالا سینے ایک دوسرے میں پویت ہو کر رہ جاتے ہیں۔ سورج ڈوب جاتا ہے اور یکایک ابر کا ایک نہایت سیاہ لکڑہاٹھ منظر اپنی گہری تاریکی میں گم کر دیتا ہے۔

منظر (۱۴)

آدم و حوا جن کا رنگ سب دونوں سے زیادہ کھرا ہوا ہے، ایک جھپکتے ہوئے دریا میں غسل کر رہے ہیں اور ایک دوسرے پر پانی اچھال اور تھپتھپے مارا کر چلیں کر رہے ہیں کہ ہوا میں ایک سناٹا سا پیدا ہوتا ہے۔ دونوں کی دُھلی ہوئی آنکھیں آسمان کی جانب اٹھ جاتی ہیں، اور کیا دیکھتے ہیں کہ ایک عجیب ساخت کی چیز جسے تخت کہہ سکتے ہیں ہوا میں آہستہ آہستہ اڑتی ہوئی ان کے سروں کو ہو کر گزرنے والی ہے، تخت میں پھولوں کی شکلوں کے انگاڑوں کی چھال لگی ہوئی ہے اور تخت کے اوپر انہی عجیب البتیت ذریعات کے ساتھ ایک تشیں پکیر بٹھا ہوا ہے۔

جس کی لابی ڈارمی تخت کے پیچھے اڑ رہی ہے، اور وہ ایک عجیب طنز آمیز ترنم کے ساتھ آسمان کی طرف نگاہیں اٹھائے ہوئے کہہ رہا ہے۔

خود کو گم کردہ راہ کمر کے چھوڑا
 حوا کو بھی تباہ کر کے چھوڑا
 کیا کیا نہ کئے حضور والا نے نصیحت
 آدم نے مگر گناہ کر کے چھوڑا

قہ — قہ — قہ — قہ — قہ — قہ

اس آواز سے آدم دھوا بھواس ہو جاتے ہیں، چہرہ پر ہواٹیاں سی اڑنے لگتی ہیں، اور دونوں دیا سے نکل کر بھاگتے اور ایک غار میں چھپ جاتے ہیں۔
 اور نگاہوں سے اوچھل جاتے ہوئے تخت سے

دوبارہ آواز گونجتی ہے۔

میری فتح اولیں کو نوٹ کر لے آسماں
ہاں جلا جل کو بجائیں کس طرف ہیں آندھیاں

کہ یکایک آنڈھیوں پر آندھیاں آنے لگتی ہیں، تمام دنیا شور اور تاریکی میں گم ہو جاتی ہے، بڑے بڑے تناور درخت فضا پر اڑتے نظر آتے ہیں اور جلا جل کی لگاتار آوازوں سے آسمان کی ڈاٹ تھر تھرانے لگتی ہے۔

منظر (۱۵)

شرب آدم و حوا کے ایک طویل زمانے کے بعد
صبح کا وقت اور بہار کا موسم ہے۔ آدم و حوا جن کے چہروں پر اب تجربہ کاری
کے آثار پائے جاتے تھے فضائے آسمانی میں ایک معلق تخت جواہر پر بیٹھے جو
پھولوں سے لدا ہوا ہے، اپنی تمدن یافتہ نسل کا مناشہ دیکھ رہے ہیں۔

حوا آدم کی طرف دھیکر

آفریں جویش حیات و مرہباز و رنمو

یہ مرے بچے ہیں، میری نسل ہے، میرا ہو
 اپنے بچے زندگی کے یوں ترانے گائیں گے
 کون کہہ سکتا تھا ہم اتنے عدد بن جائیں گے
 آسمان زندگی کے مہ و پروں میں یہ
 کتنے پیارے، کتنے بھولے، کس قدر شیریں ہیں یہ
 بچنپا ہے کس قدر رفتار میں، گفتار میں
 جی میں آتا، کہ رکھ لو اس کلمے میں انھیں
 اے میں قرباں پھر رہے ہو کس قدر بے گناہ وار
 آؤ آؤ اس طرف تو آؤ ماں تم پر نشان

آؤ آؤ مثل بادِ نوبہاری آؤ آؤ

آؤ چو آؤ میں ہوں ماں تمھاری آؤ آؤ

آدم

یہ بلانے کی صدا میں کس قدر بے سود ہیں

جب کہ خواہو خود یہ تیری ذات میں موجود ہیں

آج جو یہ مخملِ انساں میں دکھاتا ہے بہار

یہ تری ان زنگسی آنکھوں کا ہے رنگِ خار

ان کی شیریں زندگانی، زندگانی ہے تری

یہ تنہا ہے تری، یہ نوجوانی ہے تری

یہ جو چہروں پر نظر آتی ہے اک شیریں بھین
 یہ ترے کھڑے کی رنگیں جوت ہوائے سیم تن
 رکھ رہے ہیں، یہ جو اٹھلا کر ترے بچے قدم
 درحقیقت یہ تری آواز کا ہے زیر و بم
 بازوؤں پر یہ جو زلفیں اڑ رہی ہیں تا بدار
 یہ تری ہسکی ہوئی سانسیں ہیں اے جانِ بہار
 یہ اُدھر جو جا رہی ہیں خستہ بنِ تازہ دم
 ایسی وادی کی کلیاں ہیں جہاں چٹکے ختے ہم
 یہ جو میٹھے زم زموں سے گنگناتی ہے زمیں
 سننا بٹ یہ ترے سینے کی ہے اور کچھ نہیں

خاک پر چلی ہوئی ہے یہ جواک موجِ شباب
 یہ ترے ہونٹوں کا رس ہے تیری آنکھوں کی شراب
 یہ جو جنبش سی نظر آتی ہے تجھ کو دور تک
 میری تبصروں کی دھمک ہے تیری ہلکوں کی جھپک
 یہ جو دو آنکھوں میں لہریں دو دلوں میں میل ہے
 یہ وہی کھیلا ہوا اپنا پرانا کھیل ہے
 زندہ و پائندہ و خشنود و تابندہ باد
 نسلِ آدم زندہ باد و نسلِ حوا زندہ باد

کہ اتنے میں دریچہ عرش کے کھلنے کی گھر گھر اٹھ، ہواؤں پر محیط ہو جاتی ہے
 خدا دریچہ عرش میں نمودار ہو کر، کوہِ عرض پر نگاہ ڈالتا ہے، اور خوشی و مسرت
 سے کہنا شروع کرتا ہے:-

اے سنبل و نسریں کے لئے پیکِ ہزیمت
 پیغامِ برقع و ظفر کس کے لئے ہے
 اے سایہ کا کُل میں جھمکتے ہوئے چہرے
 یہ شام کے حلقے میں سحر کس کے لئے ہے
 اے مرمو و مہتاب سے دیکھے ہوئے مکھڑے
 تجھ پر یہ تبشیم کا اثر کس کے لئے ہے
 اس پیکرِ شفاف کے گردے مہتاباں
 دھنکی ہوئی یہ تاب گہر کس کے لئے ہے
 اے دخترِ کربِ شبنم و پروردہ زنگر
 یہ تاب یہ وزدیدہ نظر کس کے لئے ہے

اے خود سے لکھتی ہوئی سرشار جوانی
ہر سالس میں یوں زیر و زبر کس کیلئے ہے

کہ خواہ آنکھوں کو جھکا، اور انگلیوں کو مڑ کر جواب دیتی ہے :-

یہ کچھ نہیں معلوم، مگر تجھ سے سنوں گی!
~~یہ بات کہ تو خاک بسر کس کے لئے :-~~

کہ یکا یک ایک استخیں پکیر کا دھندلا سا سراپا ایک سیاہ ابر پارے کو
نقاب بنائے ہوئے فضا میں اڑتا ہوا نظر آتا ہے، اور
آدم کے سر کے قریب آکر کہتا ہے :-

ہر سالس میں یہ زیر و زبر تیرے لئے ہے
نادان! یہ ممنوع شجر تیرے لئے ہے

آدم و خواہ اس آواز سے گمراہ جاتے ہیں، خواہ پہاڑی سے دوڑتی ہوئی آئی

ہے اور آدم سے چٹ جاتی ہے۔ آدم کی چھاتی سے آگ نکلنے لگتی ہے۔

منظر (۱۳)

تیسرا پہر ایک کنج کے سبزے پر خواہی ہوئی ہے، اور آدم اُس کے زانو پر سر رکھے سو رہا ہے کہ ایک سُرخ پوش چکر پگہری سیاہ نقاب ڈالے جہاز یو سے دبے قدموں نکلتا ہے اور خواہ کے سامنے آکر کھڑا ہو جاتا ہے خواہ سے دیکھتے ہی اُہم سی جاتی ہے، یہ دیکھتے ہی سُرخ پوش کچھ جادو کے کلمات ادا کر کے خواہ کی جانب بائیں اُنکلی اٹھا کر خاموش رہنے کا اشارہ کرتا ہے، جس سے خواہ کی حیرت تو باقی رہتی ہے مگر خوف کم ہو جاتا ہے، اور موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سُرخ پوش خواہ سے ہنسات ہی دھیمی اور انتہائی ترغیب آمیز آواز میں کہنا شروع کرتا ہے۔

سرخ پوش کی ترغیب

اِس آتِ بُہم میں نہ آئے گی روانی

اِس حرف سے جھلکے ہیں یہ جھلکیں گے معانی

اس حُسن سے ہوگی نہ کبھی شعلہ فشانہ
 برے گانہ اک بوند بھی اس ابر سے پانی
 نادان اگر تو نے مری بات نہ مانی

اس سلسلہ شرم سے بل جائے گاجوت
 رگ رگ میں جواں خون ابل جائیگا جوت
 سانچے میں نئی آگ کے ڈھل جائے گاجوت
 کائنات سے سینے سے نکل جائے گاجوت
 کھل جائیں گے تخلیق کے اسرارِ بہانی

ہاں جھوم کہ انگارہ جوانی کا دہک جائے
 کون سا پکنے لگے بجلی سی چمک جائے

یوں پی مئے عشرت کہ تراہم جھلک جائے
اور اتنی کہ انگڑائی جو لے جلد مسک جائے

اٹھد قص میں آقص میں بھر پور جوانی

اس شرم سے، اس ضبط سے، اس ہم درج سے

اس جذبہ ناموس کو، اس خوف خدا سے

اس شدت آداب کو، اس فرط حیا سے

اس بخت و معزولی انداز واداسے

نشانیں ہی سلونی میں، نہ صبحیں ہی ہسانی

یہ کہتے ہی سُرخ پوش اپنے دونوں بازؤں کو اٹھالیتا ہے، سیاہ ابرو کے
دو کٹے اس کے بازؤں کے نیچے آجاتے ہیں، اور وہ فضا کے نیلگوں میں پرواز
کرتا ہوا لگا ہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے، خواجہ محوں کے لئے دم بخود ہو کر بیٹائی ہے

لیکن حیرت زدگی کی یہ کیفیت اس کے خون کی یکایک غیر معمولی گردش اور اس کے
اعضا کی تکلیف دہ حد تک فوری کشمکش کے اندر گم اور باطل ہو جاتی ہے، اور وہ
اپنی کلائیوں اور بانوں کو دیکھ کر دل ہی دل میں کہنے لگتی ہے :-

بازو یہ نرم نرم یہ گوری کلائیوں
یہ تن بدن میں آنچ کی لہریں رواں فواں
بیداریوں کو اپنے جلو میں لئے ہوئے
کیسی یہ نیند سی ہے احاطہ کئے ہوئے
آنکھوں سے ایک بھاپ سی ٹھٹی ہو گرم دھڑ
پنڈے کے پھیکے پن میں ہو کیسے مزے کا درد
ترپا رہا ہے کون دلِ درد مند کو
اینٹھن سی کھائے جاتی ہو چوڑ بند کو

رگ میں خون تیا ہر تھم تھم کے چٹکیاں
 رُخ سے لٹوں کچھوڑ ہی اٹھتا ہر اک مھواں
 کوئی ٹہک رہا ہے بہ اندازِ دل نشیں
 سینے میں ہر کہ گود میں مجھ کو خبر نہیں
 کانوں کو لو نکلتی ہے اور آگ ہے جبین
 چھاتی ابل رہی ہے نہ ہو جاؤ شق کہیں
 زانو پہ سونے والے ہی سہی کیوں نہ پوچھ لوں
 یہ بے خودی سی مجھ پہ پٹی پڑ رہی ہے کیوں
 دھو میں مچی ہوئی ہیں وہ دل میں کہ الاماں
 اینٹھی سی جا رہی ہیں نگوڑی کلا بیاں

اک پوسی بھٹ رہی دُکھتی نجوم سے
 کیا صُبح ہو رہی ہے رگ و پڑ میں دھوم سے
 ہوتی ہے کیوں لچک سی کمر میں یہ بار بار
 کیسا ہے اُف یہ دھوم مچا تا ہوا اُجھار

پیدا ہوئی ہے بات یہ شاید بہت بری
 پہلوئے زلفِ مَس ہو تو آتی ہے جُھر جُھری
 تیزی دُنب رہی ہوں میں اک زندہ پھول بَن
 ہاتھوں کو نکلا جاتا ہے پھیکا ہوا بدن
 ہر رونگٹے کی جاگ اُٹھی پیاسِ الاماں
 احساس اور جسم کا احساسِ الاماں

مرجا لے نوع انساناں مرجبا، صد مرجبا
 یہ تختی، یہ ترنم، یہ تنہم، یہ ضیاء
 یہ حین، یہ کھیت، یہ تالاب، یہ نہریں، یہ بند
 یہ کلس رنگین و زرافشاں منارے یہ بلند
 یہ محل یہ طاق یہ گنبد، یہ قوارے یہ باغ
 یہ اجالے کے دریچے، یہ اندھیر کے چراغ
 یہ خروشن مطرباں، یہ نعمت چنگ و رباب
 یہ ہجوم رنگ و رخسار یہ وفور آب و تاب
 یہ قبائیں، یہ جواہر، یہ لواہر، یہ بخور
 موج آب و موج رنگ و موج عود و موج نور

کون کہہ سکتا تھا وحشت کی بلائیں جاگی
 ضوئیں چہروں کو سانچے میں نہیں ڈھل جاگی
 کہ اتنے میں خدا کیا دیکھتا ہے کہ تھا، آدم سے پوچھ رہی ہے :-

حوا

کون ہیں یہ بزرگوار اوپر

آدم

ان کو دیکھتا تو تھا کبھی میں نے

یہ تماشہ دیکھ کر خدا کے دل پر ایک چوٹی لگتی ہے انگلیں آواز میں کہتا ہے :-

ان کا ہے جو ماویٰ بھول گئے، ان کا جو ہر لمحہ بھول گئے

افسوس کہ اپنے خالق کو یہ آدم و حوا بھول گئے

اور پھر سر جھکا کر نگین چہرے کے ساتھ کچھ سوچنے لگتا ہے، سر جھک جاتا ہے
اور سوچتا رہتا ہے اور پھر آہستہ سے زیر لب کہتا ہے :-

زندگی ہے پوچ، عرفانِ حقیقت کے بغیر
یہ ورقِ تاریک ہے مہرِ نبوت کے بغیر

یہ کہہ کر ایک لمحے کے واسطے خاموش ہو جاتا ہے، اور پھر ایک خاص خلّاقانہ
ذہانت کے ساتھ اپنی تانباک آنکھوں کو گردش دے کر ایک خاص دلولے کے
انداز میں آواز دیتا ہے :-

لے سحر و امن چھپا لے اس اندھیری رات سے
لے زمیں رخسار ہو جائے غسل آیات سے

ہاں چمک، برقِ ہدایت، ہاں برسِ ابرِ کرم
جاگے روحانیت، کھلے رسالت کے علم

۱۵۲ رباعیت

اس خاک میں خوابیدہ ہے رُوحِ عَظَمَت
 اس گور میں دفن ہے سُحْن کی دُولت
 دُزدیدہ نفسِ آ، کہ ہے یہ مرقدِ پاک
 آرام گہ جوشِ علیہ الرحمۃ

داناے رُموزِ ایں واکں ہوں اے دوست
 مولاے اکابرِ جہاں ہوں اے دوست
 کیوں اہلِ نظر پڑھیں نہ میرا کلمہ
 میں شاعرِ آخر الزماں ہوں اے دوست

ہر بار اُبھار کر ڈبوتا ہے مجھے
 پایا کے نہ جانے کون کھوتا ہے مجھے
 روتا تھا تو دل کو پہلے ہوتی تھی خوشی
 ہنستا ہوں تو اب ملال ہوتا ہے مجھے

التدرے جو رہائے عمر گزراں
 کیا جانے دل کہاں سوہو نچا ہر کہاں
 کل کوہِ گراں بھی تھا بس اک پرتو کا
 اب پرتو کا بھی ہے اک کوہِ گراں

اے ٹوکھ ہے تیغ خود پرستی کا غلاف
 ہر خنجر ترانور ہے صاف و شفاف
 رقص پروانہ پر نہ اتر اے شمع
 یہ اپنی ہی ذات کا ہے دراصل طواف

غیبت ہو خرابات کے اندر، یہ کیا!
 بول سے کھلے کذب کا دفتر، یہ کیا!
 ارباب نظر، باط پاک مے پر
 گروش میں ہو بہتان کا ساغریہ کیا!!

لے:۔ سجدیں تو بے چاری بدنام تھیں، اب میکہ سے بھی ذیل ہو رہے ہیں، وہ میکہ سے کہاں راست بازی
 راست گفتاری اور طبابت قلب کا کلمہ، پڑھا جاتا دے، جہاں ملن کبار، فاعلم و یلاولی، الابصار،۔

ہر شخص ہے بد خواہ کس سے پوچھوں
 ہر قلب ہے غرقِ یاس کس سے پوچھوں
 کچھ روز سے اس محفلِ آبِ گل میں
 ہر چیز ہے کیوں اُداس کس سے پوچھوں

بستی ہی نہیں، عیش کی بستی کے سوا
 عالم ہی نہیں، عالمِ بستی کے سوا
 ایشا رو کر مہی نہیں، قربانی تک
 کچھ بھی نہیں، ذوقِ خود پرستی کے سوا

ہرزہ کو مشلِ بادہ پی سکتے ہیں
 ہر چاک کو مسکرا کے سی سکتے ہیں
 یا احمق بے پناہ، یا مُردِ حکیم
 یہ دو ہی خوشی کے ساتھ جی سکتے ہیں

سُرشتی و سبزہ زار بھی ہے تو کیا
 چنگ و چمن و چمنار بھی ہے تو کیا
 باران و بہار و بادہ کے دوش بدوش
 پہلو میں اگر ننگا رہی ہے تو کیا

اب کون کرے گامیز بانی میسری
 مَرَّجَبائی پڑی ہے زندگانی میسری
 معلوم نہیں کہ اُن کو لے کر ہمہ سہراہ
 کس دیس چلی گئی جوانی میسری

رُوٹھی جیسے ہی مجھ سے لیلائے شباب
 پہلو سے مرے اٹھی وہ سلمائے شباب
 میسر بُخ تیز رو سے باتیں کرتی
 کیا جانے کدھر نکل گئی۔ ہائے شباب!

بھاتا ہی نہیں کوئی تاشا ہم کو
 دنیا ہی پسند ہے، نہ عقبی ہم کو
 کہتے ہیں جسے دولتِ قربِ جاناں
 اُس شے کی بھی اب نہیں تمنا ہم کو

ظلمت ہی نہیں، نورِ شستاں بھی ہے بار
 کیا خارِ مغیلاں، گلِ خداں بھی ہے بار
 ہوں اتنا تھکا ہوا کہ میرے دل پر
 موجِ نفس و جنبشِ مرگاں بھی ہے بار

ہوتی ہے جب آخرت کی دُشست پیدا
 کرتی ہے پیمبری شریعت پیدا
 اور قید شریعت سے فرارِ صوفی
 کرتا ہے قلوب میں طرقت پیدا

ہنس سکتا ہے صرف، رو نہیں سکتا ہے
 پاتو سکتا ہے، کھو نہیں سکتا ہے
 اک سمت ہی جذبوں کے بہانے والا
 انسانِ شین ہو نہیں سکتا ہے

زلفوں کو سہا کے گنٹنایا کوئی
 فرشتہ مغل پہ رسمسایا کوئی
 جیسے کندن پہ موجِ عکسِ مہتاب
 یوں چونک کے صُبح سُکرایا کوئی

اے پھول صبا ہمیشہ مہکائے تجھے
 اے چاند کبھی گھٹانہ سنولائے تجھے
 اس نیند بھرے لہجے سے اللہ نہ چل
 ڈرتا ہوں کہیں نظر نہ لگ جائے تجھے

زلفوں کی مہک ہے نرم جھونکن کی سنک
 مڑتی ہوئی گشتی تیں بے نشیوں کی کھنک
 والدہ کے میں بندہ نہیں ہوں اس وقت
 پہلو میں ہے اکٹا زہرہ جیسے سر پہ فھنگ

اتر کے مرے حضور گردن نہ اٹھاؤ
 یہ بارگاہِ بلند ہے رہش میں آؤ
 الوند و ہمالہ واحد ہو تو کیا
 کیوں سامنے اے پتہ قد و آؤ ہو جاؤ

مناہلِ نظر قبر پہ موتی برسائیں
 خوبروانِ صبحِ ولالہ رخ بھول چڑھائیں
 کہتا ہے مرا وطن کہ ازراہِ کرم
 حضرت اب انتقال فرما جائیں

آیا وہ انقبلا آیا حبِ باگو !
 فرمانِ شکست خواب آیا جاگو
 اے مہنکے دردِ نصیب سونے والو
 سر پہ وہ آفتاب آیا حبِ باگو

صد دیر و حرم کنشت خم پر قرباں
 صد باغ ارم بہشت خم پر قرباں
 صد چم و اورنگ و عصا و وہیم
 یک ذرہ پاک خشت خم پر قرباں

پھر اپنی نہ داؤ جاں تزاری میں نے
 کی پھلے پہر پھر شکباری میں نے
 اے سخت کمان و سست پیاں فریاد
 یہ رات بھی نہ آنکھوں میں گزاری میں نے

بیانِ وفا نساہ سکتا ہے کوئی ؟
 فرقت میں تری کراہ سکتا ہے کوئی ؟
 اس منزلِ زندگی میں ظالم تجھ کو !
 نیک سے زیادہ چاہ سکتا ہے کوئی ؟

اُس نعمت ہے معُتوب و ذلیل و مُردود
 اس نعمت ہے آدمی عزیز و محمود
 یہ مذہب و ارتقا کے مابین ہے فرق
 ان سال کا وہ مہبوط ہے، اور یہ صُعود

خود بڑھ کے گراتا ہے اٹھانے والا
 جی بھکے کر لاتا ہے ہنسانے والا
 میں جوش ہوں، بمنشیں، وہ روٹھا ہوا جوش
 اب کوئی نہیں جس کا سنانے والا

تم تو ملکہ ہو، فخر و نازِ عالم
 کیوں تُو کو ہوا گدا کے بذرِ قدر کا غم
 یوں دل نے بھلا دیا ہے خود داری کو
 کھا سکتی ہو میری بے حیائی کی قسم

مہ پارہ و مہ رُخ و مُنورِ ثَم ہو
 میری نظروں میں سب سے بہترِ ثَم ہو
 اویں کا جمال ہر مردِ پاؤں کی پچانس
 جودل میں ہے پیوست وہ خنجرِ ثَم ہو

دیتا نہیں باغباں سہارا مجھ کو
 کرتی نہیں ٹیل بھی اشارِ مہجہ کو
 مڑھکے تھے پھول نے حسرت کہا
 اب توڑ کے پھینک دو خدا را مہجہ کو

بہتر تھا فرب کا نہ حبا دُ ہوتا
 عشوؤں کے عوض درد کا پہلو ہوتا
 ہونٹوں پہ ان امواجِ تبسم کے عوض
 آنکھوں میں تری کاش اک آنسو ہوتا

راحت کی تمام دن نکالیں راہیں
 تاشب کو وہ مل جائے جو کچھ ہم چاہیں
 جب ہار خوشی کا گندھ گیا تو دکھیا
 گردن میں پڑی ہوئی ہیں غم کی بانہیں

اے میرے حریف کفر و اے حامی دین
 قربان بریں صحیفہ رومے میں
 سجدے کا مرتے ترا خدا ہے طالب
 اب بھی آئے گی مجھ سے ملنے کہ نہیں

اے کعبہ ذوق دید، و اے و پر نگاہ
 اے راہزن انجم و غارت گر ماہ
 کیا تیرے شبی کا اس مسافر کو ہو خوف
 تیرے مکھڑے کی لو ہے جس کے ہمراہ

کس ناز سے گلشن میں ٹھلتی ہوئی آئی
 سانچے میں شگفتگی کے ڈھلتی ہوئی آئی
 کلیوں کی گرہ کھل گئی جب وہ دم صبح
 آنکھوں کو تھیلیوں سے ملتی ہوئی آئی

تابِ زرو سیم حُسنِ بُتاں پہ نثار
 رنگینی صبحِ روئے خواباں پہ نثار
 صد جامہ زہد و صد قبائے سلطٰاں
 آزاد کے اک چاک گریباں پہ نثار

سر میں ہے ہزار بار حسرت کی کھٹک
 سینے میں بے شمار چپالوں کی تپک
 گر پڑتائیں چکرا کے سرِ راہِ حیات
 دل میں اگر اس زلف کی ہوتی نہ مہک

ہم پیشہ و ہم راز سے لڑ بیٹھتے ہیں
 دل پرورد ساز سے لڑ بیٹھتے ہیں
 اللہ و شہنشاہ کا کیا ذکر اے جوش
 ہم دبیر طراز سے لڑ بیٹھتے ہیں

غم سے مانوس ہو کے بھی دیکھ لیا
 ٹھنڈا فانوس ہو کے بھی دیکھ لیا
 دل میں مرمے کے زندہ ہوتی ہے امید
 قطعاً مایوس ہو کے بھی دیکھ لیا

پرتو کو ترے جگائے رکھتا ہوں
 پلکوں میں کنول جگائے رکھتا ہوں
 اس دُور سے کوئی دیکھ لے تجھ سے کو نہ کہیں
 اپنی آنکھیں جھجکائے رکھتا ہوں

مشمشیرِ فساد کو روانی سے نہ روک
 انسان کو تعض و سرگرائی سے نہ روک
 غسلِ صحت کا ہے یہ ساز و ساماں
 اقوام کو غلوں نابہ فتائی سے نہ روک

بیدار کہ ہے وقتِ ترنمِ ساقی
 پھر جام میں بھر زوہِ تلاطمِ ساقی
 ٹہرے ہوئے آنسو کے اُفق سے ہاں دیکھ
 طالعِ وہ ہوئی صبحِ تبسمِ ساقی

"اک آن ٹہر، ہوش میں پھر آتی ہوں"
 "پل بھر میں نظر پہ رنگ برساتی ہوں"
 "ہے ہے مڑھا گئی گلِ اُندام کلی"
 "کیوں کڑھتا ہے، لے پھول بنی جاتی ہوں"

ہر قید ہر بند آزاد رہو
 رہتی دُنیا ملکِ تم آباد رہو
 اُڑتی ہوئی شبنمِ دُشگونیوں سے کہا
 لو میں تو چلی ہنس گشتِ شاد رہو

ہر وقت سکوں کو اذنِ عشرت جانو
 ہر نیم نفس کو ایک دولت جانو
 مستقبل و ماضی میں الجھنے والو
 اس لمحہ نقد کو غنیمت جانو

اب رُعبِ جمالِ مجھ کو آزار نہ دے
 ہاں مرد ہے وہ جان کی بازی جو بدے
 تو وہ کوئی آگیا برفلندہ نقاب
 اے جرأتِ یک نظر خدائے مدد دے

اللہ رے خیر ہم نشینانِ کبار
 سب کی نظریں، مری نظر سے ہیں دوچار
 ہر خد کہ ہے پیشِ نظر مُصنّفِ دوست
 پھر بھی نہیں آنکھوں کو محالِ دیدار

پیارے کی طرح چڑھ کے اُترنے والی
 اے سایہ جوش سے بھی ڈرنے والی
 تجھ سے نہ گریزاں ہوا کبھی حُسنِ شباب
 صحبت سے مری گریز کرنے والی

ہر صبح کے بعد، شام ہے آخر کار
 ہر نیم و گل ہے منزل برق و شرار
 ہر خواب شباب میں ہے بیداریِ شیب
 فریاد ہے، اے عریدہ لیل و نہار

اے یادِ شباب دل ہے زار و پامال
 افسوسِ محبت کا یہ ہونا حقِ آمال
 اک شہر میں بھی رہ کے جدائیِ صد حیف
 اک بزم میں بھی بیٹھ کے محرومِ جمال

ہاں آبِ حیاتِ اپی نہیں سکتے ہیں
 دامنِ کاشتِ گاتِ سی نہیں سکتے ہیں
 اے رُوحِ شرافتِ ہر دہلِ پرہم لوگ
 مرتو سکتے ہیں، جی نہیں سکتے ہیں

ایمان کے کانٹوں سے اُبھاریں گے تجھے
 وجدان کے پھولوں سے سنواریں گے تجھے
 تاجِ نہشتِ دُحور و انگور و قُصور
 مے پی کہ یہ سب خود ہی پکاریں گے تجھے

معبودِ اہیت اتھی سو مرتے گزری
 ہر شام و سحر جی سے گزرتے گزری
 اُس عمر کا بھی حساب لیگا سرِ حشر
 جو عمر کہ ہائے ہائے کرتے گزری

جلتے دل کو ٹٹول دھیرے دھیرے
 اگنی مندر کو کھول دھیرے دھیرے
 برہا میں برس رہی ہے پانی بڑھا
 کلمونی کو ٹلیا، بول دھیرے دھیرے

اے اختر خوش جمال و اے ماہ جمیل
 اے تو کہ ترا نظیر کوئی نہ عدیل
 جتنا کہ حقیر کر چکی ہے اب تک
 بندہ کو اب اُس سو بڑھ کے کرنا نہ ذلیل

کوئین کی ہر آگ کو کج بلاتا ہے
 آفاق کے ہر نور کو دھندلاتا ہے
 ”مہتاب میں دھبے ہیں گلوں میں کانٹے“
 بند میں کو بس اتنا ہی نظر آتا ہے

پھر تازہ فساد مئے کے اوقات میں ہے
 پھر سازشِ نواہلِ خرابات میں ہے
 سرمایہ صد داغِ جگر ہے اے جوش
 وہ رخنہ کہ دیوارِ خرابات میں ہے

پہنا کے وفانے آگِ مالاہ کو
 سانچے میں تے سوز کے ڈھالاہ کو
 اپنا ہی نہیں، دل میں ہے دشمن کا بھی درد
 اس چیز نے اور مار ڈالاہ کو

زُلفِ حراماں سنوارتا ہے کوئی
 نقشِ ہجراں اُجھارتا ہے کوئی
 جنگل جب جھٹ پٹے میں ہوتا ہوا داس
 تھم تھم کے مجھے پکارتا ہے کوئی

الترے لے عیدہ لیل و نہار
 ہر دور میں دل پر غم کا رہتا ہر غبار
 جب تو مختار تھی تو میں تھا مجبور
 جب تو مجبور ہے تو میں ہوں مختار

ہستی، فقط اک چلت پھرت ہے ساقی
 اک نوج، اک ناچ، اک زرخیز، ساقی
 گردش میں رہے جام کہ دورِ عالم
 بس ایک سلسلِ حرکت ہے، ساقی

سوجا، اے قلبِ زار و مُضطرب، سوجا
 وہ وعدہ فراموش ہے تپھر، سوجا
 ہاں رات گئے کسی نے دستک دی ہے
 میسر نہیں۔ ہمسایہ کے در پر، سوجا

اک غلغلہ ہے رُوح پہ غالب اے جوش
 طوفال میں ہے بشر کا قالب اے جوش
 اپنے مطلوب سے نہیں جو آگاہ
 انساں ہے وہ عجیب طالب اے جوش

کعبے سے کبھی دیر سے یاری دیکھی
 بُت کی تو کبھی خدا کی باری دیکھی
 مطلوب کو اک نفس کا دھوکا پایا
 دیکھی تو طلب میں پائیداری دیکھی

ہے عرش سے تافرش پریشاں حالی
 یوں دل کی، محبت میں ہوئی پا مالی
 آباد تھا یا تو ذرہ ذرہ، یا اب
 ہر شے نظر آ رہی ہے خالی خالی

ارمان ہے وہ دھوپ کہ ڈھلتی ہی نہیں
 حسرت وہ شے ہے جو نکلتی ہی نہیں
 مطلوب تو ہر روز بدل جاتے ہیں
 کبکھت طلب ہے کہ بدلتی ہی نہیں

ہر سانس میں حِمامِ زہر پتیا کیوں ہے
 ہر چاک کو بار بار ستیا کیوں ہے
 جتنے بھی جتن ہیں سب میں جینے کو لے
 پر یہ بھی کبھی سوچ کہ صلیبِ تیا کیوں ہے

اُس سانولی مُطربہ کی اندری آن
 گھل جاتی ہے چہرے کے نک میں ہر تان
 یوں نغمہ دہک اٹھتا ہے اُس کے رخ پر
 جس طرح کہ سونے کا کسوٹی پہ نشان

جب صُبح کو ہوتا ہے جواں عالم پیر
 ہلتی ہے صبا سے میسکدے کی زنجیر
 شناخوں کے لچکتے ہی مرے سینے پر
 رگ ہائے گل تر سے برس پڑتے ہیں تیر

کل صُبح کو جب رقص میں تھا زنگ و شباب
 نظریں تھیں چین کی تازگی سے شاداب
 پھولوں کی طرف مڑا تو کانٹوں نے کہا
 اے آبلہ پاشا عرگل چسپیں، آداب

اُف خنجر آبدار سے دل کو نہ بھپیٹ
 دُزدیدہ نظر کے تار سے دل کو نہ بھپیٹ
 لہجے کا یہ کاٹ اور یہ آواز کی باڑھ
 میرے کی پھری کی دھار سے دل کو نہ بھپیٹ

کل رات کو آتے ہی وہ شیریں حرکات
 کہنے لگی اے شاعر طوفان و حیات
 بس آخری بار آج آئی ہوں یہاں
 کل بھی آؤں گی صفت کہنے یہی بات

قہار، یہ لطف !! پھر خفا ہے مجھ سے ؟
 یا پھر کوئی تازہ دغدا غا ہے مجھ سے ؟
 وہ دیکھ کے مھکوسکرائی ہیں پھر آج
 کیا کوئی تصور پھر ہوا ہے مجھ سے ؟

طوفان کا زور تھم گیا تھا اے جان
 گرداب سے پیچ و خم گیا تھا اے جان
 التدری فی سُرْدگی طولِ فرقت
 ارمان کا خون خُم گیا تھا اے جان

پھر سوز کی طرح ڈال دی ہے تُو نے
 پھر عشق کی موت مٹال دی ہے تُو نے
 جو اوس کہ چچی تھی میرے دل پر
 اُس اوس سے لُونکال دی ہے تُو نے

کہتی ہو طبعیت اب اُبھرتی ہی نہیں
 اب کاکل آرزو سنورتی ہی نہیں
 قانون نہیں، یہ عاشقی ہے کہ جہاں
 درخواست کی معیا و گزرتی ہی نہیں

ممکن ہے یہ بے دلی، یہ حسرت نہ ہے
 شاید مجھے مرنے کی ضرورت نہ ہے
 کیا حرج ہے، ایک بار کوشش تو کرو
 صرف اتنی کٹم کو مجھ سے نفرت نہ ہے

ہر آہ میں اک مٹھاس ہے ذوق نواز
 ہر گیت میں اک سُرور ہے ولولہ ساز
 وہ مجلسِ غم ہو کہ شبستانِ طبر
 دونوں میں ہے ایک بانسری کی آواز

میں مذہب وار تھا، پہ گرجا میں
 تو مختصر الفاظ میں اتنا ہی کہوں
 گردوں سے وہ افتاد ہے گیتی کی طرف
 گیتی سے یہ پرواز ہے سوئے گردوں

ہلکی کرنوں، سبک ہواؤں میں ہے جنگ
 گردوں پہ ہے آویزشِ صد شیشہ و سنگ
 یوں توں قزح میں کشمکش ہے جیسے
 انگڑائی کے ٹوٹنے کا رخسار پہ رنگ

اگلی سی نہ کر خیر محبت ساقی
 لیکن اک چیز ہے مروت ساقی
 بوتل ہے نعل میں ہر پائے خُسم پر
 دیدے اک گھونٹ کی اجازت ساقی

میرے گمے کی بھیت پہ ہر اُس کا مکان
 جلوے کا نہیں ہے پھر بھی کوئی امکان
 گویا میں ہوں ندیم، اک ایسا مزدور
 جو بھوک میں ہے سر پہ اٹھائے مجھے خوان

یہ جنگ سزاؤ قہر و ادبار نہیں
 پیغامِ شفا ہے، پیکِ آزار نہیں
 کھا اس کو پئے قوتِ عصبرِ حاضر
 یہ تو موسم کا پھل ہے، تلوار نہیں

انساں جینے کو مری رہا ہے، اے دل
 غوطے کھا کر اُبھر رہا ہے، اے دل
 روتا ہے کہ تہذیبِ مٹی جاتی ہے
 وحشت کا یہ خول اُتر رہا ہے، اے دل

یہ نشیہ رُخِ گاہ کا ہے، سنگ نہیں
 پھولوں کا ہے، لہو کا یہ رنگ نہیں
 سر منزلِ صلحِ دائمی کی جانب
 یہ جاوہِ ناگزیر ہے، جنگ نہیں

جو شہرِ مہجوں سے ہو رہے ہیں برباد
 ہو جائیں گے اس کو بڑھد اک من آباد
 گر تاسے تو ہر مکاں یہ دیتا ہے صدا
 لے رنگِ محل کی پڑ رہی ہے بنیاد

اک دل بھی نہیں رہیگا گندا، اے دوست
 کھل جائیگا ہر گلے کا پھندا، اے دوست
 اس جنگِ عظیم کے سٹراڈ پہ نہ جا
 لکڑی پہ یہ چل رہا ہے زندا، اے دوست

غم، وقت خوشی بھی دل کو ترپاتا ہے
 گھٹنے کے عوض، اور بھی بڑھ جاتا ہے
 دم بھر میں وہ آنے کو ہیں اک عمر کے بعد
 اور دل ہے کہ کجست بھرا آتا ہے

آفاق کو کر لیا سُحر، اے دوست
 اصرار کی کھینچ لیا چادر، اے دوست
 شادی کے بغیر کوئی چارہ ہی نہیں
 قدرت تو ہے انساں کی منگتیر، اے دوست

بریں س و قمر کا حبا ما ہوگا
 سرخچہ بسم و گہر کا سہرا ہوگا
 آگے ہوگا بشر، اور اُس کے پیچھے
 دوشیزہ داوری کا دُولا ہوگا

قُدْرَت سے کریگی عقدِ نسلِ نوخیز
 ہوگا مرے فرزند کا دل زمزمہ ریز
 شمس و قمر و نجوم و عرش و کرسی
 کس میری بہو آئے گی لے کر یہ ہیسر

جس روز جوانی ہوئی رخصت میری
 باقی نہ رہی تجھ سے کو ضرورت میری
 وہ دل پہ ترے، مری جوانی کا تھا عکس
 تو جس کو سمجھتی تھی محبت میری

خورشید میں وہ نورِ دواں ہے کہ نہ پوچھ
 ذروں میں بھی وہ تابِ جواں ہے کہ نہ پوچھ
 نغمے ہی پہ کچھ نہیں مدارِ مستی
 ہچکی میں بھی وہ کیفیتِ نہاں ہے کہ نہ پوچھ

یہ پارہٴ نشر، نظم و افسوں ہوگا
 یہ قطرہٴ لبثہ، سیل و جیخوں ہوگا
 افسوس کہ میں نہوں نگاہِ جب یہ انسان
 رُوحِ گیتی و رُتبِ گردوں ہوگا

قدسی سے یہ بہتر تھا کہ انساں ہوتا
 آوارہ و وارفتہ و حیراں ہوتا
 فرزانہ صحنِ حرم و دیرائے کاش
 دیوانہ کوئے خوب رویاں ہوتا

ذی فہم غرض سے دل لگاتا ہی نہیں
 جو ہر کے سوا کچھ اسکو سبھاتا ہی نہیں
 جو شخص ہے قیس عامری کا طالب
 لیلیٰ کی طرف نظر اٹھاتا ہی نہیں

راہی ہیں سوئے حبش، نگارانِ صبح
 محرابِ ملاحت سے گریزاں ہیں مسیح
 موسیٰ میں ٹہک رہی ہے روحِ فرعون
 صُخر میں بدل رہے ہیں انفاسِ صبح

جو یائے کفن ہے زندگی کا حجامہ
 عامی نیزہ، بنا ہے عالمِ خامہ
 سنتا ہوں ہلال کی طرف سے اے جوش
 خنجر کو دیا جائے گا دعوتِ نامہ

کل تھیں جن زہ بروں کے لب پر آہیں
 اب ڈھونڈ رہے ہیں زہ زنی کی راہیں
 لوگوں کا خیال ہے کہ دنیا کے ولی
 شیطان کے گلے میں ڈال دیں گاہیں

صہبائے عقیقت درمواخات پیئے
 سہمی ہوئی ستیا کے گریبان پیئے
 لنکا میں مچی ہوئی ہے اک مہوم کہ رام
 آنے ہی پہ ہیں بعیت راون کے لئے

وہ دوست بنائے ہیں کہ جی جانتا ہے
 محبوب وہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
 سرکارِ جہالت و حماقت کے طفیل
 وہ نطف اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے

ملتا ہے جب آسماں سے انعام بہار
 ہوتا ہے زمیں کو دوش پر دام بہار
 غنچوں پہ ٹیک پڑتے ہیں آنسو میرے
 اندری آگاہی انخبام بہار

مانا کہ رواں تھے غم کے دھارے دل پر
 اک غم سے حل رہے تھے آرے دل پر
 پریش کو وہ خود آئی ہیں لے حضرت ہوش
 اب تو مرہم لگا تھارے دل پر؟

اک سمت ادب ہے، ایک جانب مذہب
 ان دونوں میں کون پاک دل ہے یارب؟
 عالم۔ باطل بہ قلب و حق بر منبر
 شاعر۔ ایساں بسینہ و کفر بہ لب

بیکار ہے جاگتا تو سو جانے دے
 پانا نہیں ممکن ہے تو کھو جانے دے
 یاد دل کی اُسی دے ستم گر برلا
 یا خیر سے مایوس ہی ہو جانے دے

یہ حُسن کی مورتیں بلا ہوتی ہیں
 آتا نہیں کچھ سمجھ میں کیا ہوتی ہیں
 جینے کی نکالتی نہیں کوئی سبیل
 مرنے کو جو کہئے تو خفا ہوتی ہیں

اس بُرقعِ شبِ رنگ میں اللہ غنی
 قدسِ وسہی، چہرہ عقیقِ تمینی
 نیزے پر ہے غلم کا گویا پٹکا
 پٹکے سے دمک رہی ہوسونے کی اُنی؟

اُوجِ ظلمت پہ شمعِ خنداں گویا
 زلفِ جنباں پہ موجِ افشاں گویا
 یہ بُرقعِ شبِ سواد، یہ رُوئے صبح
 کعبے پہ گہرِ فشاں ہے قُراں گویا

تابش میں رُخِ شمس و قمر سے بہتر
 قیمت میں جو امہر و گہ سے بہتر
 آغوشِ نگار میں جو گزرے لے جوش
 وہ نیمِ نفیس، عمرِ خض سے بہتر

بُرقعِ سیاہ، اور یہ رُوئے الوز
 اُطلت کی جہیں پہ چاندنی کا جھومر
 یا تیرہ اُفقِ پنجہم صبحِ رنگیں
 یا سر و سیاہ کی عین چوٹی پہ قمر

خوبانِ جہاں کہیں بدی کرتے ہیں!
 خدامِ کُہن سے بے رُخی کرتے ہیں؟
 لے با وِ صبا، اُن کی لٹوں کو چھو کر
 کہتے کہ غریبوں سے یہی کرتے ہیں؟

ہر حنیفہ کہ بدتر از گداہوں لے دوست
 بے قدر و ملول و بے نواہوں اور دوست
 محرابِ خرابات میں لے سکن اس وقت
 شاہِ قدر و میرِ قضاہوں لے دوست

انسان کو راہ پر لگا دے ساقی
 رازِ توحیدِ جاں بتا دے ساقی
 اِس عالمِ خاک و آب کو کُلّیّہ
 ہر فرد کا جز و دل بنا دے ساقی

۷ یاد دل ہے ترا سیاہ، یا عقل ہے خام
 تو یا تو خرد و نوش ہے، یا خوں آشام
 اِس رُوئے زمیں پہ ہے فقط ایک ہی قوم
 اے مُوجدِ صراطِ صلاح "بین الاقوام"

سینے میں محبت کا اُجالا کر لے
 آفاق کا دل میں درد پیدا کر لے
 اِس لبّۂ انا کو اذنِ وسعت دے کر
 اُنٹھ، عرصہ گنتی کا احاطہ کر لے

لے کاش، انسان مہرِ پور بن جائے
 یہ پارہٴ سنگ، رشکِ گوہر بن جائے
 یہ قطرہٴ حُب ذاتِ اِشنا پھیلے
 آفاق درِ اغوشِ سمندر بن جائے

اس درد کا ممکن نہیں دُنیا میں جواب
 زہرہ ہوتا ہے سنگ و آہن کا بھی آب
 خود موت کا دل تجھ سے لرز اٹھتا ہے
 اے خشکی شباب و مرگ احباب

حیوان کو آ، بشر بنادے ساقی
 ذرات کو، اٹھ، گہر بنادے ساقی
 ہر جام میں بادِ اُتوت بھر کر
 انساں کو مشرّفینِ تربنِ اَدے ساقی

ہاں، آخرکت میں، نہ جھپک، میں قرباں
 یہ زرت نہ ر، سیگی دیر تک، میں قرباں
 موجیں، شاخیں، گمٹائیں، سب نقص میں ہیں
 جلدی سے زرت کر کے تھرک میں قرباں

بہتا ہے ہمیشہ خون سچ کا، ہمارا
 ہر سانس بے دل پر ایک دھچکا، ہمارا
 جھومی وہ شاخ نرم سنکی وہ نسیم
 لچکا، لچکا، کمر کو لچکا، ہمارا

اس آن کو جزوِ دل بنائے کمبخت
 جلوؤں کا ارے لُطف اٹھائے کمبخت
 کیا جانے پھر غُزہ کھلے یا نہ کھلے
 کیا دیکھ رہا ہے سُکرا لے کمبخت

یہ خمیہ، یہ رات، یہ سماں، یہ احباب
 مسند پر یہ ہنگامہ صد حسن و شباب
 لے ساتی دل نواز و لے مُطرب شوخ
 طبلے پہ پڑے تھا پ، چلے دُور شراب

یہ نعمتِ دل نشیں ترے ساز میں ہے
 رقصاں ہو کہ تو اُبھسمنِ ناز میں ہے
 اس وقت کا رسِ نچوڑ لے جی بھر کے
 ہر لمحہ ترا مغرضِ پرواز میں ہے

کیوں چاک کیا؟ اب بھی گریاں سی لے
 کیوں بندہ تشنگی ہے؟ پی لے، پی لے
 اک آن نہ کر آہ و فغاں میں برباد
 بدبخت، وہ موت آرہی ہے، جی لے

ہاں فُصتِ زندگی نہیت اکم ہے
 باوصفِ کمی، ہر اک قدم پر خم ہے
 مل جائے اگر طربِ کاکوئی لمحہ
 اُس لمحے کو کھینچ جتنا اُس میں دم ہے

یہ وقتِ خوشی ہے، کر نہ غفلتِ اس سے
 دھولے سینے کی ہر جبرائیت اس سے
 یہ جواک آن کی ملی ہے ہُسلت
 ہاں کھینچ لے اک صدی کی دولت اس سے

اے دشمنِ بے پناہ، کب ہوگا غروب
 اے سنگِ روگناہ، کب ہوگا غروب
 پیاسے بیٹھے ہیں کب سے زندانِ کرام
 اے شعلہٗ روسیاہ، کب ہوگا غروب

مردہ انسان سے زندہ حیواں بہتر
 یزدانِ خنک سے گرم شیطان بہتر
 سنِ مُردِ گرہِ جبیں کہ نذرِ عامل
 کج خلقِ پری سے دُپُختِ دال بہتر

غنچے تری زندگی پہ دل پلتا ہے
 بس ایک تبسم کے لئے کھلتا ہے
 غنچے نے کہا کہ اس چمن میں با با
 یہ ایک تبسم بھی کسے ملتا ہے

گلشن سے بصد رنج و تعب جاتی ہوں
 صد حیف کہ ہنگامِ طرب سرجاتی ہوں
 پھوٹی جو کرن تو گل نے پوچھا کیا ہے؟
 شبم نے کہا سلام اب جاتی ہوں

نوبت کی صداؤں سے سر راہ گزر
 اللہ ری تازگی رُوئے النور
 شہنائی کی تان بڑھ رہی ہے ختنی
 اتنی ہی مٹھاس اتر رہی ہے منہ پر

مشرق نے شگفتگی کے در کھول دیئے
 گل زار نے کیسہ ہائے زر کھول دیئے
 گل مہکے ہوا چلی، شگوفے چمکے
 طاؤسِ فلک نے اپنے پر کھول دیئے

افسوس ہے اے عرَبِہُ چرخِ کبود
 ہو، اور ایازیت کا دشمن، محمود
 کہتے ہیں کہ یہ خلیلِ عصرِ حاضر
 واکر کے رہیگا بابِ نارِ مُرُود

صحیف کہ دوشِ جنگ پر ہریم
 زلفِ متولیانِ امنِ عالم
 یعنی طوفانِ بے آساں کا ابکی
 خود کشتیِ نوح میں کھلے گا چریم

شاہین جہاں کے پرکترنے والے
 گرداب کو توڑ کر اُبھرنے والے
 یہ جن کے زخوں پہ ناخدا ئی کی ہے لہر
 کشتی کو یہی ہیں غرق کرنے والے

شاعر میں مگر رُوح سخن سے ہیں دُور
 ہیں آب سے شاد، آتش تر سے رنجور
 جیٹنی بیٹھے ہیں مے کشوں میں بے کیف
 برعکس ہند نام زنگی کا فور

لے کیفی غنمی

پانی اور کال

برسوں سے برس رہا ہے پانی
 جھم جھام، جھما، جھما، جھما، جھما
 برسوں سے برس رہا ہے پانی

(۱)

پھر بھی ہے مری زمین پیاسی
 ہر باغ پر چھائی ہے اُداسی
 ہر گل کا ہے رنگ اُرخوانی
 برسوں سے برس رہا ہے پانی

جھم جھام، جھما، جھما، جھما جھم
 برسوں سے برس رہا ہے پانی

(۲)

آکاش پہ گارہے ہیں بادل
 پروائی کی بج رہی ہے چھاگل
 مہنگائی وُہی، وُہی گرائی
 برسوں سے برس رہا ہے پانی
 جھم جھام، جھما، جھما، جھما جھم
 برسوں سے برس رہا ہے پانی

(۳)

وہ کال پہ کال پڑ رہے ہیں
 بھوکے مریض کے سڑ رہے ہیں
 جھونکوں میں ہر موت کی کہانی
 برسوں سے برس رہا ہے پانی
 جھم جھام، جھا، جھا، جھا جھم
 برسوں سے برس رہا ہے پانی

(۴)

سنان ہیں تن نگر کی گلیاں
 مڑھبائی پڑی ہیں من کی کلیاں

دم توڑ رہی ہے زندگانی
 برسوں سے برس رہا ہے پانی
 جھم، جھام، جھما، جھما، جھما جھم
 برسوں سے برس رہا ہے پانی

(۵)

ہر ابر کی چھاؤں میں حب لایا
 ہر سائے میں رنگتتا بڑھایا
 ہر موڑ پر اُونگھتی جوانی
 برسوں سے برس رہا ہے پانی
 جھم جھام، جھما، جھما، جھما جھم

برسوں سے برس رہا، پانی

(۶)

ہر رخ ہے مرقع غلامی

ہر لب ہے گواہ تشنہ کامی

ہر آنکھ ہے مہرِ نالتوانی

برسوں سے برس رہا، پانی

جھم، جھام، جھما، جھما، جھما جھم

برسوں سے برس رہا ہے پانی



تہنائی

اے دل، کس سے بات کروں؟

(۱)

یاں کوئی دم ساز نہیں

پہچانی آواز نہیں

سوز نہیں؟ ساز نہیں

کیونکر دن کو رات کروں

اے دل کس سے بات کروں؟

کب تک پُوجوں اِس غم کو
 کب تک ڈھونڈوں ہمدَم کو
 کب تک یوں ہر موسم کو
 رور و کے برسات کروں
 اے دل کس سے بات کروں

(۳)

خود ہی تجھ کو بہلاؤں
 بچکانے گیت سناؤں
 بھولا بن کر پھُلاؤں

پھر تجھ سے ہی گھات کروں
 اے دل کس سے بات کروں

(۴)

گوٹیں بس کر حسرت میں
 پہروں کھیلوں فرصت میں
 خود سے جیتوں خلوت میں
 پھر خود ہی کو مات کروں
 اے دل کس سے بات کروں

مُری

یہ کن نے بجائی مُرلیا

ہردے میں بندری چھائی

(۱)

گوگل بن میں برسا رنگ

باجا ہر گھٹ میں مردنگ

خود سے کھلا ہراک جوڑا

ہراک گوپی مسکائی

یہ کن نے بجائی مُرلیا

ہردے میں بندری چھائی

(۲)

گنگا جہل کے ہلکورے
 بن گئے نینوں کے ڈوے
 کلیاں حکیں گلشن میں
 تاروں نے لی انگڑائی
 یہ کن نے بجائی مریا
 ہر دے میں بدری چھائی

(۳)

چکے پہلے زرناری
 سب مل مل باری باری

چھلکیں نگپٹ پہ لگریاں
 ارجن نے دھنک چکاٹی
 یہ کن نے بجائی مڑلیا
 ہر دے میں بدری چھائی

سوتا ہے بھگوان

کیا سوتا ہے بھگوان ؟

(۱)

دھرتی ہالے ڈولے

جھٹکے اور چپکولے

پتھر ہو گئے پولے

کیونکر نہ اُڑیں اوساں

کیا سوتا ہے بھگوان ؟

کیا سوتا ہے بھگوان؟

(۲)

گرتی دیواروں نے
 جلتے انگاروں نے
 چلتی تلواروں نے
 کر ڈالا ہے ہلکان
 کیا سوتا ہے بھگوان؟

(۳)

جونگری تھی آباد
 لاج بھری اور آزاد

ہر دل تھا جس میں شاد
وہ بگری ہے ویران
کیا سوتا ہے بھگوان

(۴)

گھس آیا گھر میں چور
کب ہو گی اب بھور
ایسا ہے پون کا زور
جیسے ارجن کے بان
کیا سوتا ہے بھگوان

دعوتِ سیر

جنگل میں ہے رنگ

چل بھی مورے سنگ

(۱)

جنگل ہے گلزار

یا اک سُنْدَر نادر

چولی جس کی تنگ

جنگل میں ہے رنگ

چل بھی مورے سنگ

گوری چل بھی مورے سنگ

جنگل میں ہے رنگ

(۲)

ہر پتے میں پیت
 ہر جھونکا اک گیت
 ہر ندی مردنگ
 جنگل میں ہے رنگ
 چل بھی مورے سنگ
 گوری چل بھی مورے سنگ

(۳)

جنگل میں ہے رنگ

ہلکی ہلکی دھوپ
 دھوپ کے اندر رُوپ
 رُوپ کے اندر رنگ
 چل بھی مورے سنگ
 جنگل میں ہے رنگ
 گوری چل بھی مورے سنگ

تو اگر سیر کو نکلے

(الف)

تو اگر سیر کو نکلے تو اُجبالا ہو جائے

(۱)

سُرمئی شال کا ڈالے ہوئے ماتھے پہ سرا
 بال کھولے ہوئے، صندل کا لگائے ٹیکا
 یوں جو ہستی ہوئی تو صُبح کو آجائے زرا
 باغِ کشتیر کے پھولوں کو اچنبھا ہو جائے
 تو اگر سیر کو نکلے تو اُجبالا ہو جائے

تو اگر سیر کو نکلے تو اُجبالا ہو جائے

(۲)

لے کے انگریزانی جو ٹوگھاٹ پہ بدلے پہلو
چلتا پھرتا نظر آجائے ندی پر جادو
جھک کے منہ اپنا جو گنگا میں زرا دیکھ لے تو
نتھک کر پانی کا مزا اور بھی مٹھا ہو جائے
تو اگر سیر کو نکلے تو اُجبالا ہو جائے

(۳)

صبح کے رنگ نے بنجنا ہے وہ مکھڑا تج کو
شام کی چھاؤں نے سو نیا ہے وہ جُڑا تج کو

کہ کبھی پاس سے دیکھے جو ہالا تجھ کو
 اس ترے قد کی قسم، اور بھی اُونچا ہو جائے
 تو اگر سیر کو نکلے تو اُجبالا ہو جائے

تو گھسے نکل آئے تو

(ب)

تو گھسے نکل آئے تو دھرتی کو جگا دے

(۱)

تو باغ میں جس وقت لچپکتی ہوئی آئے
 ساون کی طرح مجھوم کے پودوں کو جھمائے
 جوڑے کی گرہ کھول کے بیلا جا اٹھائے
 پرنت پہ رستی ہوئی برکھ کو نچا دے
 تو گھسے نکل آئے تو دھرتی کو جگا دے

آنکھوں کو جھکائے ہوئے، پلو کو اٹھائے
 ٹکھڑے پیلے صبح کے چلے ہوئے سائے
 لیتی ہوئی انگڑائی اگر گھاٹ پر آئے
 گنگا کی ہر اک لہر میں اک دھوم مچا دے
 تو گھسے نکل آئے تو دھرتی کو جگا دے

کرنوں سے گرے اوس جو ہوتیرا اشارا
 مٹی کو نچوڑے تو بہے رنگ کا دھارا

ذّرے کو جو روندے تو بنے صبح کا تارا
 کانٹے پہ جو توپاؤں دھرے پھول بنا دے
 تو گھر سے نکل آئے تو دھرتی کو جگا دے

A multi of Peace!



نا جانے کون؟

مُن مندر میں آتا ہے — نا جانے کون؟

(۱)

جب ہوتی ہے بھور

گاتے ہیں جب مور

تو مَن میں جوں چور

چُپکے چُپکے آتا ہے — نا جانے کون؟

مُن مندر میں آتا ہے — نا جانے کون؟

من مندر میں آتا ہے — نا جانے کون؟

(۲)

بڑھتے ہیں جب سائے

تاروں کو چھپٹکاے

تو ہرے میں ہائے

چٹکی سی لے جاتا ہے — نا جانے کون؟

من مندر میں آتا ہے — نا جانے کون؟

(۳)

جب ہوتی ہے رات

گاتی ہے برسات

جی کرتا ہے بات
 تب دل میں مُسکاتا ہے۔ ناجانے کون؟
 مَن مندر میں آتا ہے۔ ناجانے کون؟

دیسری

میں دھیرے دھیرے کر کیوں بولوں

(۱)

تھر تھر تھر کیوں کانپوں؟

کیوں اپنا منہ ڈھانپوں؟

کیوں ناگھونگٹ کے پیٹ کھوٹوں؟

میں دھیرے دھیرے کر کیوں بولوں

(۲)

ہاں موری ہوگی جیت

کچھ چوری ہے کیا پیت؟
 کیوں نا بڑھ کے موتی رونوں؟
 میں دھیرے دھیرے کیوں بولوں؟

(۳)

ہلتا ہے کس کو چین؟
 جگنا تو ہے دن رین
 کیوں ناپی سے مل کے سولوں؟
 میں دھیرے دھیرے کیوں بولوں؟

گیت

(۱)

اک پھول کھلاتا تھا جنگل میں

اس پھول کا اک رکھوالی تھا رکھوالی تھا اور مالی تھا

اب پھول کی سوکھی ڈالی ہے اور جیل کے اندر مالی ہے

سب کہتے ہیں مالی خونی ہے وہ خونی ہے باتونی ہے

یہ سبج بے وہ باتونی ہے پر بھوٹ ہے یہ وہ خونی ہے

اک پھول کھلاتا تھا جنگل میں

اس پھول کا اک رکھوالی تھا رکھوالی تھا اور مالی بھتا

(۲)

وہ پھول ہے اب مرجھایا سا مرجھایا سا کھلایا سا

اب پانی دے گا کون اسے جولانی دے گا کون اسے

رکھوالی ہے زنجیروں میں اب مالی ہے زنجیروں میں

اک پھول کھلا تھا جنگل میں

اس پھول کا اک رکھوالی تھا رکھوالی تھا اور مالی بھتا

(۳)

زنجیروں میں بلی ہے اب پھول ہے اور پامالی ہے

سکتے ہیں ڈالی ڈالی ہے اور باغ کا سینہ خالی ہے

اک پھول کھلاتا تھا جنگل میں

اس پھول کا اک رکھوالی تھا رکھوالی تھا اور مانی تھا

اک پھول کھلاتا تھا جنگل میں

گیت

Best Song

نغمہ من کی جیت

(۱)

بُنگری مری کب تک یونہی برباد رہی
دُنیا یہی دُنیا ہے تو کیا یاد رہی

آکاش پہ نھرا ہوا سورج کا ہے گھڑا

اور دھرتی پہ اترے ہو ذہیر و کاہر دُکھڑا

دُنیا یہی دُنیا ہے تو کیا یاد رہے گی
بُنگری مری کب تک یونہی برباد رہے گی

۱۔ کب ہوگا سویرا؟ کوئی اے کاش بتا دے
 کس وقت تک اڑ گھومتے آکاش بتا دے
 انسان پر انسان کی بیدار ہے گی
 نگر مری کبتک یونہی برباد ہے گی

چہکار سے چڑیوں کی چین گونج رہا ہے
 بھرنوں کے مدھراگ سون گونج رہا ہے
 پر میرا تو فریاد سے سن گونج رہا ہے
 کبتک میری ہونٹوں پہ یہ فریاد رہیگی
 نگر مری کبتک یونہی برباد رہیگی

(۲)

نگری مری برباد ہے برباد ہے برباد

برباد ہے برباد

عشرت کا ادھر نور، ادھر غم کا اندھیرا

ساغر کا ادھر دور، ادھر خشک زباں

آفت کا یہ منظر ہے قیامت کا سماں

آواز دو انصاف کو انصاف کہاں ہے

راگوں کی کہیں گونج کہیں نالہ و فریاد

نگری مری برباد ہے برباد ہے برباد

برباد ہے برباد

ہر شے میں چمکتے ہیں ادھر لاکھ ستارے
 ہر آنکھ سے بہتے ہیں دھڑخون کو دھاکے
 ہنستے ہیں چمکتے ہیں ادھر راج دُلا رے
 روتے ہیں بلکتے ہیں دھڑدرو کو مارے
 اک بھوک سو آزاد تو سو بھوکے ناشاد
 نگری مری برباد ہے برباد ہے برباد
 برباد ہے برباد

نگری مری کب تک یونہی برباد رہے گی
 دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

اے چاند امیدوں کو مری شمع دکھا دے
 ڈوبے ہو، ڈکھوئے ہو، سوچ کا تپا دے
 روتے ہوئے جگ بیت گیا اب تو تنہا دے

اے میرے ہمالہ مجھے یہ بات بتا دے
 ہوگی مری نگری بھی کبھی خیر سے آزاد
 نگری مری برباد ہے برباد ہے برباد
 برباد ہے برباد
 نگری مری کب تک یونہی برباد رہے گی
 دنیا ہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

گیت

وہ آ رہا ہے ساقی ہنستا نیاز مانہ

ساقی نیاز مانہ ساقی نیاز مانہ

اں دیکھ توڑ میں سے چنگاریاں وہ اٹھیں

اٹھکر وہ آ سماں کی جانب ہوئیں روانہ

وہ آ رہا ہے ساقی ہنستا نیاز مانہ

ساقی نیاز مانہ ساقی نیاز مانہ

وہ دیکھ آرہی ہے وہ صبح و دن ذاتی
 کوئی نہ چل سکے گا اب رات کا بہانہ
 وہ آرہا ہے ساقی ہنستا نیا زمانہ
 ساقی نیا زمانہ ساقی نیا زمانہ

اب وقت آگیا ہے سبز پہ نصب کر دے
 شبنم کی چاندنی میں پھولوں کا شامیانہ
 وہ آرہا ہے ساقی ہنستا نیا زمانہ
 ساقی نیا زمانہ ساقی نیا زمانہ

گیت

سانپوں کے کچلنے کی قسم کھائی ہے جس نے
 دنیا کے بدلنے کی قسم کھائی ہے جس نے
 ان پاپ کے محلوں کو گرا دوں گائیں اکن

ان نلچ کے رسیوں کو نچا دوں گا میں اکن
 مٹ جائیں گے انسان کی صورت کے یہ حیوان
 بھونچال ہوں بھونچال ہوں طوفان ہوں طوفان
 طوفان ہوں طوفان

تڑپوں گا تو ہر چادر زرد چاک کروں گا
 بھڑکوں گا تو ہر لاکھ کا گھر خاک کروں گا
 کڑکوں گا تو ہر سیر کے اڑ جائیں گے اوسان
 بھونچال ہوں بھونچال ہوں طوفان ہوں طوفان
 طوفان ہوں طوفان
 سانپوں کے کچلنے کی قسم کھائی ہے جس نے
 دنیا کو بد لئے کی قسم کھائی ہے جس نے
 طوفان ہوں طوفان

ساپنوں کے کچلنے کی قسم کھائی ہے جس نے
دنیا کے بدلنے کی قسم کھائی ہے جس نے

بگڑے ہوئے سنسار کے ڈھانچے کو ہلا کر

لیجاؤں گا بھیرے ہوئے دھاروں میں بہا کر
اُبھریں گے نئی شان سے ڈوبے ہوئے انسان
بھونچال ہوں بھونچال ہوں طوفان ہوں طوفان
طوفان ہوں طوفان

ساپنوں کے کچلنے کی قسم کھائی ہے جس نے
دنیا کے بدلنے کی قسم کھائی ہے جس نے

گیت

آگ لگا دیں آگ

آؤ اس پانی دنیا میں آگ لگا دیں آگ

آنکھوں والے سس نوائیں اندھ ہوں سردار

کول سے نذرانہ مانگے کوئے کا دربار

ایک طرف میں موڑ تازہ ایک طرف بیمار

انکے گل میں گوری باہیں انکے گلے میں ناگ

آگ لگا دیں آگ

سُتھاسوئے گدی پراور ٹھلے چوکیہ دار
 آدم کا بانکا بٹیا اور بھڑوے کا بیویا ر
 ایک طرف میں دھن والے اور ایک طرف نادار
 اُن کے منہ میں شکر ہے اور اِن کے منہ میں جھاگ
 آگ لگا دیں آگ
 آؤ اس پانی دنیا میں آگ لگا دیں آگ

مر
 17.11.91
 Amir Qasim
 لکھنؤ

مطبوعہ: نائٹ ڈائن آرٹس ایسوسی ایشن، لاہور۔

OUP—831—5-8-74—15,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ^u 898.4316 Accession No. ^u 14607

Author جوشن بیگم

Title ریش درنگ

This book should be returned on or before the date last marked below.

کتب
 جامعہ
 ۱۔ ایک کتاب
 ۲۔ ایک کتاب
 ۳۔ ایک کتاب
 ۴۔ ایک کتاب
 ۵۔ ایک کتاب
 ۶۔ ایک کتاب
 ۷۔ ایک کتاب
 ۸۔ ایک کتاب
 ۹۔ ایک کتاب
 ۱۰۔ ایک کتاب
 ۱۱۔ ایک کتاب
 ۱۲۔ ایک کتاب
 ۱۳۔ ایک کتاب
 ۱۴۔ ایک کتاب
 ۱۵۔ ایک کتاب
 ۱۶۔ ایک کتاب
 ۱۷۔ ایک کتاب
 ۱۸۔ ایک کتاب
 ۱۹۔ ایک کتاب
 ۲۰۔ ایک کتاب
 ۲۱۔ ایک کتاب
 ۲۲۔ ایک کتاب
 ۲۳۔ ایک کتاب
 ۲۴۔ ایک کتاب
 ۲۵۔ ایک کتاب
 ۲۶۔ ایک کتاب
 ۲۷۔ ایک کتاب
 ۲۸۔ ایک کتاب
 ۲۹۔ ایک کتاب
 ۳۰۔ ایک کتاب
 ۳۱۔ ایک کتاب
 ۳۲۔ ایک کتاب
 ۳۳۔ ایک کتاب
 ۳۴۔ ایک کتاب
 ۳۵۔ ایک کتاب
 ۳۶۔ ایک کتاب
 ۳۷۔ ایک کتاب
 ۳۸۔ ایک کتاب
 ۳۹۔ ایک کتاب
 ۴۰۔ ایک کتاب
 ۴۱۔ ایک کتاب
 ۴۲۔ ایک کتاب
 ۴۳۔ ایک کتاب
 ۴۴۔ ایک کتاب
 ۴۵۔ ایک کتاب
 ۴۶۔ ایک کتاب
 ۴۷۔ ایک کتاب
 ۴۸۔ ایک کتاب
 ۴۹۔ ایک کتاب
 ۵۰۔ ایک کتاب
 ۵۱۔ ایک کتاب
 ۵۲۔ ایک کتاب
 ۵۳۔ ایک کتاب
 ۵۴۔ ایک کتاب
 ۵۵۔ ایک کتاب
 ۵۶۔ ایک کتاب
 ۵۷۔ ایک کتاب
 ۵۸۔ ایک کتاب
 ۵۹۔ ایک کتاب
 ۶۰۔ ایک کتاب
 ۶۱۔ ایک کتاب
 ۶۲۔ ایک کتاب
 ۶۳۔ ایک کتاب
 ۶۴۔ ایک کتاب
 ۶۵۔ ایک کتاب
 ۶۶۔ ایک کتاب
 ۶۷۔ ایک کتاب
 ۶۸۔ ایک کتاب
 ۶۹۔ ایک کتاب
 ۷۰۔ ایک کتاب
 ۷۱۔ ایک کتاب
 ۷۲۔ ایک کتاب
 ۷۳۔ ایک کتاب
 ۷۴۔ ایک کتاب
 ۷۵۔ ایک کتاب
 ۷۶۔ ایک کتاب
 ۷۷۔ ایک کتاب
 ۷۸۔ ایک کتاب
 ۷۹۔ ایک کتاب
 ۸۰۔ ایک کتاب
 ۸۱۔ ایک کتاب
 ۸۲۔ ایک کتاب
 ۸۳۔ ایک کتاب
 ۸۴۔ ایک کتاب
 ۸۵۔ ایک کتاب
 ۸۶۔ ایک کتاب
 ۸۷۔ ایک کتاب
 ۸۸۔ ایک کتاب
 ۸۹۔ ایک کتاب
 ۹۰۔ ایک کتاب
 ۹۱۔ ایک کتاب
 ۹۲۔ ایک کتاب
 ۹۳۔ ایک کتاب
 ۹۴۔ ایک کتاب
 ۹۵۔ ایک کتاب
 ۹۶۔ ایک کتاب
 ۹۷۔ ایک کتاب
 ۹۸۔ ایک کتاب
 ۹۹۔ ایک کتاب
 ۱۰۰۔ ایک کتاب

